

Tensta konsthall

Konst och affärer 1.6 2018–4.3 2019

Sagoteckningar bakom köttdisken, fantasieggande havsdjursakvareller hos skraddaren och väggmålning med uråldrig aboriginsk munmålningsteknik hos barberaren är något av det som just nu kan upplevas i Tensta Centrum. Under året expanderar Tensta konsthalls verksamhet in i nya rum med tretton konstprojekt som presenteras i samarbete mellan konstnärer, butiksägare, Tensta konsthall och Tensta centrum / Fastpartner. I projektet **Konst och affärer** flyttar konsten in i butikshyllor, skyltfönster och affärsskärmar, i och kring centrumbyggnaden. På så vis presenteras konsten i de mest vardagliga situationer, när en handlar sin lunch eller klipper sitt hår, och ger därmed möjlighet till andra former av kontakt och utbyte.

Tensta centrum invigdes 1969 vid den bilfria gågatan Tenstagången. Några år senare, 1975, öppnade tunnelbanans blå linje, vars två ingångar ramar in centrumanläggningen. Under 1980-talet glasades butikerna in på tidstypiskt postmodernt vis och byggnaden antog en kyrkoliknande karaktär med höga glasfönster med orangea karmar och välvda gångar. Om centrum under miljonprogrammets barndom framförallt bestod av olika typer av samhällig service såsom arbetsförmedling, bank, apotek och postkontor, är 2018 års centrum en annan plats med en dominans av snabbmatsrestauranger, klädaffärer samt present- och hushållsbutiker. Butikerna drivs framförallt av lokala småföretagare.

Inbjudna konstnärer Annika Eriksson, Bella Rune, Carin Ellberg, Carsten Höller, Dale Harding, Marie-Louise Ekman, Meric Algün, Nina Svensson, Olivia Plender, Pinar Ögrenci, Salad Hilowle, Sorawit Songsataya och Thomas Elovsson.

Deltagande butiker och verksamheter: Safi shop center, Tensta krog, Apoteket Prinsen, Tensta modebutik, Ockar Salong, Boutique Chinchilla, Asal

Kött Och Livs, IT forum, Tensta Sko & Nyckelservice & Väskor, Vissani, Rawabi Phone, Derman, Direkten, Tensta blommor, Medborgarkontoret, Centrumbyggnaden, Auel coffee.

Konst och affärer genomförs med stöd från Tensta centrum/Fastpartner och är en del av projektet **Många vägar hem** som genomförs inom ramen för Kulturrådets satsning **Kreativa platser**.

Annika Eriksson / Tensta krog
Jag är hunden som alltid var här (I am the dog that was always here) (loop), video, 7 min loop, 2013
Gemenskapen (The Community), video, 7 min loop, 2010

I konstnären Annika Erikssons (Halmstad/Stockholm/Berlin) film **Gemenskapen (The Community)**, får vi följa en grupp katter som tidigare varit välskötta och älskade husdjur men som övergivits och nu lever tillsammans i en park i Istanbul. Filmen skildrar katterna nattetid i vad som ser ut att vara en ombonad och trygg gemenskap. Parken där katterna befinner sig tycks möjliggöra ett annat sätt att leva, en tillvaro som samtidigt känns tidsbestämd. I filmen **Jag är hunden som alltid var här** förflyttas fokus till utkanten av Istanbul dit en samling gatuhundar har skickats iväg i samband med att myndigheterna har försökt rensa upp den växande staden. I båda verken skildrar konstnären platser i och utanför Istanbul som på olika sätt är en del av den stadsomvandling som sker i takt med att staden placeras in i den globala ekonomiska konkurrensen. I sin konst intresserar sig Eriksson för hur vi organiserar oss som människor, hur vi bygger våra samhällen och vår relation till andra levande varelser.

Tensta krog
Tensta krog drivs av Hassan Kulberg sedan 1989. Han började jobba i Tensta centrum för 41 år sedan och är den i centrum som varit längst på platsen. På Tensta krog serveras pizzor, kötträtter och sallader.
Bella Rune / Boutique Chinchilla,

Direkten, Rawabi Phone, Vissani

Leta upp Bella Runes skulpturer. Ladda ned mobilappen Konsekvensanalys på en telefon, (finns gratis på Appstore och Google play). Rikta sedan mobiltelefonen mot skulpturen och se vad som händer!

Konsekvensanalys-Matta, detaljbild från Semiantik Täbris-matta, som ligger i Handelshögskolans styrelserum, digitaltryck på vinyl, 2018

Konsekvensanalys-Ventil, bild av en ornamenterad ventil som finns i Handelshögskolans Styrelserum, självhäftande vinyl, 2018

Konsekvensanalys-Mobil, mobiltelefonform med bild av filosofen Friedrich Nietzsches (1844-1900) dödsmask, som finns på Thielska galleriet i Stockholm, digitaltryck på utskuren Forexskiva, 2018

Konsekvensanalys-Kulturellt Kapital, bildmaterial från Ingemar Bergmans film Sjunde inseglet och en amerikansk dollarsedel, digitaltryck på fönsterfilm, 2018

Vad är det egentligen som händer i Tensta centrum? På spelbutiken Direkten har en luftventil börjat spruta guldmynt och inne på IT Forum Tensta har en mobiltelefon blivit en portal till en annan värld. Konstnären Bella Runes (Stockholm) skulpturer är skapade med hjälp av så kallad "förstärkt verklighet" (augmented reality), ett slags filter som blir synligt genom en app på telefonen. I den här serien verk använder Rune textila ytor som är vanliga i marknadsföring, exempelvis bärkassar, banderoller och kepsar. De kopplas ihop med mobiltelefoner som ju har blivit ett slags förlängningar av kroppen, manicker som både sätter oss i förbindelse med yttervärlden i när och fjärran och tillgodoser personliga begär. Appen får telefonen att fungera som en skanner som upptäcker en virtuell verklighet som annars är osynlig. På så sätt kan dolda budskap hittas inuti föremål och åsikter som verkar vara

fullständigt normala, en taktik som ofta har använts som ett sätt att protestera under exempelvis diktaturer. Genom att lägga ett lager med digital information över Tensta centrum öppnar Runes verk upp platsen för alternativa berättelser och nya scenarier.

Boutique Chinchila

Boutique Chinchila har funnits i 18 år och har sedan dess erbjudit centrums kunder vackra sjalar, roliga strumpor, festklänningar och assessorer. Tre personer arbetar i butiken.

Direkten

Spel och tobaksbutiken Direkten lockar många människor till Tensta Centrum varje dag. Hit kommer Tenstabor för att skicka brev, hämta post, betala sina räkningar, fika, köpa godis och spela på hästar.

Vissani

För två år sedan öppnade 29-åriga Sherihan Vissani pastarestaurangen Vissani i Tensta centrum. Hon har bott i Sverige i fem år, är född i Milano, men hennes familj kommer från den lilla byn Moro d'Alba nära staden Ancona i Italien. Generation efter generation har familjen Vissani gjort sin egen pasta enligt en 250 år gammal familjesed. Sherihan har lärt sig pastakonsten av sin mor, som i sin tur lärt sig av sin mor.

Carin Ellberg / Tensta modebutik Organismer med trådar i havet 1-4, akvarell, 2017

Bland de färgglada skjortkartongerna på Tensta Modebutik står fyra akvareller av Carin Ellberg (Stockholm). Motiven ser ut att vara studier hämtade från havsdjupet och genom penseldragen framträder maneter, alger, tång och plankton. Samtidigt är motiven befriande abstrakta. På liknande sätt som science-fictiongenren förskjuter det som vetenskapen hävdar, ger Ellbergs naturstudier utrymme för det oupptäckta och okända. I sitt konstnärskap har Ellberg återkommande arbetat med att ge bekanta material och föremål poetiska dimensioner och nya betydelser

genom att aktivt utmana vår uppfattning av dem. Landskapet är ett återkommande motiv hos konstnären både som plats i traditionell mening och som en föreställning som omkullkastar det uppenbara. I sina senaste arbeten i akvarell skapar Ellberg ett fritt flöde av färg där hon leker med naturens former och känslolägen. Havets mysterier och kroppens beståndsdelar vävs ihop i ett alldeles eget universum.

Tensta modebutik

Tensta modebutik är ett skrädveri som drivs av två bröder, Amir och Mohammed Ibrahim. De har haft butiken i åtta år. Här finns ett brett sortiment, där varje enskilt plagg är valt med omsorg. De erbjuder kvalitetskläder, lagar kläder och syr nytt samt ger goda råd i alla frågor du kan tänkas ha om kläder och klädsel.

Carsten Höller / Korridor i centrum Upp och ned-glasögon (Upside-Down Goggles), 1994 - pågående
Glasprismor i akryl, aluminium, polyten, polypropen, skum, läder, nylon
13 x 30 x 24 cm

Visas januari–augusti 2018

Hur skulle vi uppleva världen om vi kunde se den upp och ned? Och vad skulle hända med en människa om synvillan höll i sig flera dagar i sträck? Skulle kroppen anpassa sig till det nya sättet att ta in information? Konstnären Carsten Höller (Bryssel/Stockholm/Biriwa) har sedan 1994 arbetat med ett par upp och ned-glasögon baserade på forskaren och psykologen George Strattons undersökningar från slutet av 1800-talet. Stratton experimenterade med ett slags kikare som gjorde att det han såg både vändes upp och ned samt spegelvändes. Han testade själv sina uppfinningar i studier som pågick upp till åtta dagar. Höllers glasögon har sedan de skapades använts på flera olika sätt: från att låta deltagare göra korta tester till längre undersökningar i seendets labrynter. I gruppställningar likt Konst och affärer erbjuder de betraktaren ett instrument som gör att såväl ut-

ställningsrummet som de övriga verken framträder i ett nytt ljus. I en tidigare version av verket har Höller också riktat linsen mot sin egen praktik och vände på sätt upp och ned på sin egen utställning. Höller är konstnär med bakgrund inom naturvetenskapen och disputerade på 1980-talet med en avhandling om doftkommunikation bland bladlöss och deras fiender.

Dale Harding / Ockar Salong, glasfasad på centrumbyggnaden
Komposition i rödockra Tensta, muralmålning, 2018
Komposition i gummi arabicum, muralmålning, 2018

Storskaliga väggmålningar har varit en återkommande del av Dale Hardings (Brisbane) konstnärskap och för Konst och affärer har han skapat två nya målningar specifikt för Tensta centrum. I sina väggmålningar använder konstnären rödockra, ett naturligt pigment som finns i sandsstensområden kring australiensiska Queensland men som också är starkt förknippat med det svenska kulturarvet genom exempelvis vikingatidens runstenar – en historia som är särskilt påtaglig just i Tensta genom de många arkeologiska fynd som gjorts i området. Väggmålningens mönster skapas genom en teknik hämtad från aboriginska kulturen som innebär att man placerar färgpigment i munnen och blåser på föremål och på så sätt skapar schablonliknande mönster. Det har kallats världens äldsta måleriteknik. Harding är född i Queensland, Australien, och utforskar de konstnärliga traditioner som förvaltas av hans förfäder bland aboriginfolken bidjara, ghungalu och garingbal. Harding skapar ofta berättande föremål som i sig rymmer hans folks historia och fingeravtryck, och han använder särskilda tekniker och hantverksmetoder som ett sätt att markera en politisk återhämtningsförmåga.

Ockar Salong

Sirwan och Mahdi har haft frisörsalongen i 17 år. Här klipper sig barn, herrar och damer och salongen är

alltid välbesökt. I Dale Hardings väggmålning har frisörerna bidragit med sina person-liga saxar och kammar.

Glasväggen mot Tenstagången

Under 1980-talet glasades butikerna i centrum in på tidstypiskt postmodernt vis och byggnaden antog en kyrkoliknande karaktär med höga glasfönster med orangea karmar och välvda gångar.

Marie-Louise Ekman / Apoteket Prinsen Fantasifullt möte, litografi, 2017

I Marie-Louise Ekmans (Stockholm) verk framställs det oväntade och normbrytande inte bara som förståeligt utan också som självklart. Gränser korsas och identiteter utvidgas utan att ett ögonbryn höjs. I vardagligt banala scener överskrids politiska, erotiska och konstnärliga tabun med hjälp av en lekfull "popnaivism", en blandning av referenser till 1960-talets popkonst och naiva uttryck från bl a självlärd konstnärer och barnboksillustrationer. Under hela sin bana har Ekman arbetat med grafik i olika former. Litografin **Fantasifullt möte från 2017** säljs till förmån för Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, en tväretnisk förening med ca 250 medlemmar med över 30 olika modersmål. KITH grundades 1997 och driver bl a språk- och datakurser i en föreningslokal i Tensta. Den fungerar som ett förlängt vardagsrum för kvinnor i olika åldrar – en unik och trygg mötesplats som formas på kvinnornas egna villkor.

Fantasifullt möte finns i 450 exemplar och kostar 4.500 kr/styck. Medan försäljningen sköts av Tensta konsthall går pengarna oavkortat till KITH. För köp, maila didem@tenstakonsthall.se

Apoteket Prinsen

Samtidigt som Konst och affärer öppnar firar Apoteket Prinsen ett år i centrum. Verksamheten drivs av Mortadha Muhel och det är totalt tre anställda på apoteket som alla har ett

öppet och trevligt bemötande. Utöver att vara ett vanligt apotek så kan man också ta håll i öronen och ta sitt blodtryck här.

Meric Algün / Glasentré Ö (Den gemensamma bokstaven) / Ö (The Mutual Letter), ljudinstallation, 120 minuter, 2011

"Kakao, kakao, kakafoni, kakafoni, kalori, kalori". I den glasomfattade entrén i Tensta centrums södra del (bredvid Lidl och ut mot Gullingeparken) hörs ljudverket Ö (Den gemensamma bokstaven) av konstnären Meriç Algün (Istanbul/Stockholm) två timmar varje dag. Verket är ett slags turkisk-svensk ordlista som konstnären sammanställt och som består av alla de ord som stavas och betyder samma sak i en svensk och en turkisk ordbok. I verket får man lyssna till hur konstnären och hennes partner läser upp de 1267 orden ett efter ett i alfabetisk ordning. Det kanske låter som att båda misslyckas med att härma den andre, men i själva verket talar båda sitt eget språk. Meriç Algün har i flera tidigare projekt återkommit till frågor om medborgarskap, identitet, språk och system. En utgångspunkt har varit konstnärens egen erfarenhet av att flytta från Turkiet till Sverige och de processer som migrationens strukturer innebär.

Glasentré

Centrumanläggningen i Tensta invigdes 1969 och har sedan dess genomgått flera förändringar. Den mest omfattande förändringen skedde under 1980-talet då butikerna söder om Tenstagången byggdes samman och ramades in med hjälp av höga glastak. Detta för att skapa formen av en mer klimatskyddad inomhusgalleria. Glasentrén där Meriç Algüns ljudinstallation spelas uppkom som en del i detta projekt. Intill entrén, som vetter mot den nyanlagda Gullingeparken, ligger Lidl.

Nina Svensson / IT forum

Pling – du har ett meddelande, vitrinskåp med föremål skapade av elever på Elinsborgsskolan i Tensta samt av studerande på Konstfack.

I en del av mobil- och teknikbutiken IT forum Tensta står ett vitrinskåp fyllt med olika sorters meddelanden samt föremål i keramik. Skåpets innehåll är skapat av elever i årskurs 3 på Elinsborgsskolan i Tensta med keramiska tillägg i form frukter som studenter från Konstfack gjort i syfte att läsa sig och ta form av objekt. Utgångspunkten för Nina Svenssons (Timrå/Stockholm) arbete har varit två målningar som till vardags hänger på just Elinsborgsskolan men som för tillfället ingår i en utställning på Tensta konsthall som samlar konst från de kommunala skolorna i Tensta. Hur dessa målningar ser ut kan man lyssna på i en lur som finns i butiken och där en av eleverna klär de två konstverken i ord. Uptakten till Svenssons installation var en workshop som hon genomförde med elever på Elinsborgsskolans fritidshem tillsammans med konstnären Bernd Krauss inom ramen för projektet Konstskatten: Guldkorn från Tenstas kommunala skolor tidigare i vår. Vitrinskåpets form är en blinkning till liknande skåp som finns utställda på skolan och som utgör det kvarvarande utrymme i lokalerna där konst kan visas, en effekt av att konsten på väggarna i hög grad har flyttats från korridorer och in i lärarrum och kontor. Idén om att det ska finnas konst i skolor går tillbaka till det sena 1800-talet då pedagoger som exempelvis Ellen Key och Carl G Laurin formulerade sig kring vikten av konst i det offentliga som ett sätt att stimulera skolbarnens och de ungas konstintresse.

IT Forum drivs av Adam och Josef sedan 13 år tillbaka. IT Forum har allt inom bland annat datatillbehör, IPTV, parabol, telefoner.

Olivia Plender / Asal Kött Och Livs

Ut och in- lejonet (The Inside Out Lion), teckning, 2017

Regnbågsknuten (The Rainbow Knot), teckning, 2017

Den magiska koppen (The Magic Cup), teckning, 2017

Från Eastons fabler (The Easton Fables)

”Det var en gång en kopp. En magisk kopp. Så stor. Att hela världen kunde få plats inuti den”. Så inleds en av berättelserna i teckningsserien Eastons fabler. De korta historierna är skrivna av barn från grundskolan Easton CE Academy i engelska Bristol tillsammans med konstnären Olivia Plender (London/Stockholm). Fabler är berättelser där djur antar mänskliga egenskaper och som ofta vill förmedla en moralisk lärdom till läsaren. Berättelserna kom till i workshops där konstnären lärde eleverna leka klassiska snörlekar och sedan skapa berättelser utifrån de mönster som de kunde urskilja i snörets olika former. Snörlekar finns över hela världen och är en typ av kunskap som historiskt överförts mellan länder av människor som färdats över haven. Lekarna heter olika saker på olika platser då de kopplades till lokala sammanhang och historier. I teckningarna framträder barns upplevelser av trygghet, fred och lycka sett i relation till ämnen som krig och migration men också det vardagliga livet i skolan. Plender är doktorand vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm och arbetar med en avhandling om relationen mellan konst och åskådare.

Asal Kött och Livs öppnade bara en vecka före Konst och affärer. Butiken har ett fint utbud av matvaror som exempelvis halal-kött, grönsaker och andra livsmedel.

Ut och in-lejonet

Det var en gång ett lejon
Som faktiskt var en person
förklädd till ett lejon.

Det falska lejonet kunde
klä ut sig till alla
levande ting

Även en växt.

Det älskade att klä ut sig
Men lejonet var galet och
grät varje dag

Han åt aldrig någon mat.

Han var ett ensamt lejon med stjärnor i
ögonen
Ett skägg i hans näsa
Ögonglober i hans ben
Ögon på hans fot
Ett hjärta på hans ryggrad
En ryggrad i hans hjärta
En mun i hans hjärna

Lejonet var så ut och in
Att han åt ett helt träd
i en tugga.

Han åt en hel skola
I en tugga.

Han åt barn.

Han åt till och med en vuxen.

Det fanns en gång en stekpanna
Som faktiskt var en person
utklädd till en stekpanna.

Det var en falsk stekpanna.

När stekpannan lagade en god fisk
Åt lejonet den och lugnade ned sig.

Han kände sig inte
galen längre.

Regnbågsknuten

Det var en gång ett barn
som träffade drottningen
"Hej, jag skulle vilja
visa dig en regnbågsknut".
Men drottningen var
inte intresserad.

Hon blev arg och
klättrade ut genom fönstret
För att hennes tid hade
slösats bort.

Hon hotade att döda barnet
Men barnet sade till henne
"Jag har fem hjärtan
Så jag kan inte dö"

Drottningen satte barnets
mamma i fängelse
För att mamman hade
rättat henne
När de räknade
matte tillsammans.

"Svaret är 21!" sade drottningen.
"Nej, det är 2!" sade mamman.

Hon blev arg över att bli utskälld
Och satte både mamman och pappan i
fängelse.

När hennes föräldrar var borta
Insåg barnet att detta var frihet.
Hon stökade till hela huset
Och åt godsaker till middag.

Den magiska koppen

Det var en gång
En magisk kopp
Så stor
Att hela världen kunde få plats i den

Koppen flög iväg
Och tog världen till ett annat land
Där världen kunde vara mycket
tryggare

Pinar Ögrenci / Tensta Sko & Nyckelservice & Väskor
En lätt bris passerar över oss (A Gentle Breeze Passed Over Us),
video 6 min, 2017

I Pinar Ögrencis (Istanbul/Berlin) poetiska verk **En lätt bris passerar över oss** flyter en oud över vattnet i Egeiska havet. Filmens titel är hämtad från en sång av den libanesiska sångaren Fairuz. Den framförs ofta på gatorna i Istanbul av musiker från Mellanöstern och symboliserar längtan efter ens hemland. Ögrencis film är ett audiovisuellt vittnesmål, en upptagning av den vänskap som etablerades mellan konstnären och Ahmed Obaid, en musiker och oudspelare från Bagdad, som konstnären träffade i Wien och som hade kommit till staden som asylsökande. Av de 40 dagar som konstnären spenderade i Wien, tillbringade hon nästan varje stund med Ahmed och hans vänner. Hon spelade in den musik som de spontant uppförde under dagarna samt de historier som Ahmed delade med sig av sent om natten. Filmen skildrar motstånd så som det tar sig i uttryck hos en ung musiker som tvingades att fly från sitt hemland efter en barndom spenderad i krigets skugga och som nu försöker skapa sig ett nytt liv genom att spela musik i staden Wien.

Tensta Sko & Nyckelservice & Väskor

Paul Elias från Södertälje har under 18 år drivit sin butik och skomakeri. Här kan du laga allt från damskor, herrskor och kängor till väskor och dansskor. I butiken kan du också kopiera nycklar och laga dragkedjor samt köpa skotillbehör och väskor.

Salad Hilowle / Safi Shop Center
Brev till Sverige, film, 7 minuter,
2017

"Glöm ursprung, kolla hjärta". Så lyder uppmaningen från en moder till en dotter i Salad Hilowles (Gävle/Stockholm) hyllade fiktiva dokumentärfilm **Brev till Sverige**. Modern har flyttat tillbaka till sitt hemland Somalia, men saknar det Sverige hon minns. Dottern som bor kvar i Gävle har en annan bild av Sverige. Filmens berättelse byggs upp av utdrag ur brev som de skriver till varandra. Visuellt blandas porträtt från familjealbum och hemmavideos med scener från myllrande stadsliv, demonstrationer och bostadsområden – material hämtat både från Sverige och Somalia. Sammantaget är filmen en poetisk betraktelse över vad vi egentligen kallar "hem". Är det en plats fylld med minnen? Eller är det något annat? Hilowle är student vid Konstfack och har sedan tidigare regisserat kortfilmer och musikvideos. **Brev till Sverige** är hans andra film. Just nu arbetar Hilowle med ett filmporträtt om Tensta konsthall som en del av konsthallens 20-årsjubileum.

Safi Shop Center

Safi Shop Center drivs av familjen Safi sedan åtta år tillbaka. På hyllorna i butiken hittar man det mesta som tillhör hemmet som exempelvis sängtextilier, glas, prydnadsföremål, kastruller mm.

Sorawit Songsataya / Derman
Coyoter som springer i motsatt riktning (Coyotes Running Opposite Ways), animerad HD video, 5 min, 2016

I Sorawit Songsatayas (Chiang Mai/Auckland) konst möts traditionellt hantverk och digitaliserat arbete. I videon **Coyotes Running Opposite Ways** leker ett par händer med en stickad fyrkant och vad som ser ut som plastkvistar i starka färger, allt sett ovanifrån. Plötsligt lyfter några av föremålen och flyger iväg. Scenen följs av närbilder på textila fibrer för att sedan växla tillbaka till händerna. De är nu sysselsatta med att göra figurer i en snörlek och håller sedan upp de här underbart enkla leksakerna som återfinns över hela jordklotet mot en stjärnhimmel. Videon som är en 3D-animering har ett bildspråk som är lätt surrealistiskt och omslutet av ett klockliknande rytmiskt ljud. Videons titel är en vinkning till konstnären Joseph Beuys performance **I Like America and America Likes Me** från 1974, där han med ett filttäcke över sig tillbringade tre dagar med en vild prärievarg i ett gallerirum i New York utan att sätta sin fot på amerikansk mark. Songsataya refererar också till snörlekar hos både maorier och navajoindianer i videon och han har särskilt studerat de nya zeeländska maoriernas slängkappstillverkning, fjärderutsmyckning och flottbygge. Just nu håller han på att lära sig handvävningstekniker och använder sig av skanning, modellering och utskrifter i 3D.

Derman

Tre personer arbetar i butiken Derman i Tensta centrum. Butiken är fylld av spets, pärlor, glitter och volanger och utbudet är festkläder för barn och vuxna.

Thomas Elovsson / Apoteket Prinsen,
Auel coffee på Tensta konsthall,
Medborgarkontoret, Tensta blommor
Ett förslag för ett dagligt liv (Aubergin,
Lime, Tomat, Eld) / A Proposal for Daily
Life (Aubergine, Lime, Tomato, Fire),
måleri på duk, 2018

Rakt igenom Tensta sträcker sig Tenstagången med ett blommönster skapat av betongplattor på marken. Det sticker ut mot den övriga arkitekturen och bildar en blomsteräng i betongbebyggelsen – en sorts miljonprogrammets svar på det berömda svartvita vågmönstret på Copacabanans strandpromenad i Rio de Janeiro. Mönstret, med dess referenser, historia och möjligheter, utgör utgångspunkten för en serie målningar av konstnären Thomas Elovsson (Stockholm). Mönstret har klara kopplingar till så kallad op-art, en riktning inom konst och design på 1960-talet som använde geometriska former för att nå optiska effekter. Att låta gestaltningen breda ut sig över hela Tenstagångens yta, gör det också till ett verk med kopplingar till land-art, konst som skulpteras direkt i själva landskapet. I Elovssons målningar har delarna flyttats om så nya former har uppstått som för tankarna till abstrakt konst från 1900-talet. När delarna i mönstret arrangeras om speglar det också de förändringar som skett på platsen under snart femtio år. Målningarna som ingår i **Konst och affärer** finns utplacerade på olika platser runt om i centrum. Att följa dem skapar en rörelse som i takt med mönstret fungerar som en koreografi eller ett partitur för ett dagligt liv i Tensta.

Apoteket Prinsen

Samtidigt som **Konst och affärer** öppnar firar Apoteket Prinsen ett år i centrum. Verksamheten drivs av Mortadha Muhel och det är totalt tre anställda på apoteket som alla har ett öppet och trevligt bemötande. Utöver att vara ett vanligt apotek så kan man också ta håll i öronen och ta sitt blodtryck här.

Medborgarkontoret

Medborgarkontoret, som drivs av Spånga-Tensta Stadsdelsförvaltning, är en av de mest besökta platserna i Tensta centrum. Här får de boende hjälp med exempelvis studievägledning, budget och skuldrådgivning, konsumentvägledning, färdtjänstutredningar, barnomsorg mm.

Tensta blommor

Tensta blommor drivs sedan 15 år tillbaka av Faray Chamon. Här finns snittblommor, krukväxter, sorgbinderi, brudbuketter, keramik mm. Faray Chamon älskar naturen och hans egen favoritblomma är orkidé.

IT Forum

IT Forum drivs av Adam och Josef sedan 13 år tillbaka. IT Forum har allt inom bland annat datatillbehör, IPTV, Paraboler, telefoner.

Auel coffee

Caféet i Tensta konsthall utgör platsens entré och drivs sedan 2016 av Auel Coffee, ett lokalt familjeföretag med tre bröder och mamma Emma i spetsen. Auel betyder dagens första kopp kaffe på tigrinja och det är just kaffet som blivit Auels specialitet. Caféet erbjuder gratis internet och fungerar som en mötesplats för personer, föreningar och organisationer i närområdet.

Datum

Torsdagar och lördagar, 14:00
Allmän introduktion till aktuella
utställningar

Tisdag 1.6, 14:00–16:00
Öppning Konst och affärer

Personal på Tensta konsthall

Ailin Moaf Mirlashari
värd
Asha Mohamed
assistent
Didem Yildirim
produktionsassistent och ljudtekniker
Fahyma Alnablsi
reception och språkcaféledare
Fredda Berg
värd
Hanna Nordell
producent
Isabella Tjäder
kommunikation och press
Makda Embaie
assistent och värd
Maria Lind
chef
Muna Al Yaqoobi
assistent Kvinnocafé
Nawroz Zakholy
assistent
Nina Svensson
förmedling
Rasmus Sjöbeck
värd

Installation

Johan Wahlgren
Ulrika Gomm

Praktikanter

Felicia Edström
Jasmina Saric
Karolin Grahn