

---

Tensta museums filial på ArkDes  
Vinteravdelningen 26.9 2018–13.1 2019  
Som en del av Public Luxury



**Tensta museums filial på ArkDes  
Vinteravdelningen 26.9 2018–13.1 2019  
Som en del av Public Luxury**

**Med Adam Tensta, Aktion Arkiv med Sara Brolund de Carvalho, Meike Schalk och Helena Mattsson, Ane Hjort Guttu, Brita Landoff, Claudia del Fierro, Kvinnocenter i Tensta Hjulsta, k.ö.k., Marie-Louise Ekman, Meron Mangasha och Senay Berhe, Nina Svensson och Bernd Krauss, Sergio Montero Bravo, StreetGäris, Tensta konsthalls textpris samt verk av Mona Johansson och Olle Nyman från kommunala skolor Tensta.**

Tensta museum är Tensta konsthalls fleråriga projekt med fokus på historia och minne i Tensta, sett genom de människor som bor och arbetar där, samt platsen i sig med sina många fysiska lager. Tensta museum är ett projekt där konsthallen "leker museum", nu med en filial på ArkDes, som en del av utställningen Public Luxury som pågår till 13.1 2019. Sedan utställningen Tensta museum: Rapport från Nya Sverige ägde rum på konsthallen 2013/2014 har Tensta museum fortsatt i form av en ständigt pågående serie aktiviteter med inriktning på lokal historia, samtidigt som det är en samtidsrapport med inslag av scenarier för framtiden.

Tenstas modernistiska bostadsområde, som byggdes 1967–1972 som en del av miljonprogrammet på gammal jordbruksmark, är områdets mest påtagliga del. Bostäder finns här sida vid sida med järnåldersgravar, runstenar, en av Stockholms äldsta kyrkor (som dateras till 1120-talet), ett berömt barockkapell och ett tidigare militärt övningsfält som nu är naturskyddsområde. Cirka 20 000 personer bor i Tensta idag och ungefär 90% har en translokala bakgrund, många från Mellanöstern och Östafrika. Här är den snabba befolkningstillväxten med bland andra nyanlända migranter märkbar, liksom den höga arbetslösheten, de statistiskt låga inkomsterna och samhällsservicens bräcklighet.

Tensta konsthall är ett gräsrotsinitiativ som startades 1998 och som snart blev en privat stiftelse. Konsthallen arbetar med konst från hela planeten och har utställningslokaler i före detta lagerlokaler under områdets köpcentrum. Samtidigt är konsthallen inbäddad i grannskapet och utgör en given del av livet i Tensta. Finansierad genom både offentliga och privata källor har konsthallen för närvarande sju anställda. Tensta konsthall tycker om att kalla sig "den generösa spetsen" – vi arbetar med den vassaste konsten på generösa sätt som kan vara meningsfulla just där, med förmedling som bygger på angelägenheter som är gemensamma för konstverken, konstnärerna, konsthallen, individer och grupper i och bortom Tensta.

Inom ramen för Tensta Museum har cirka sextio konstnärer, arkitekter, lokala föreningar, musiker, sociologer, kulturgeografer, filosofer och andra utövare hittills bidragit till helheten med konstverk, forskningsprojekt, seminarier, guidepromenader, workshops och mycket mer. En tematisk tråd i projektet är konstnärer från världens alla hörn som arbetar med senmodernistisk bostadsarkitektur och förorter i stort. De rapporterar på en och samma gång om det förflutna och det nuvarande tillståndet i Tensta, om det som kan beskrivas som det Nya Sverige – ett Sverige som måste förstås väldigt annorlunda än för några årtionden sedan. Det här är ett Sverige med invånare med mycket olika bakgrunder där ekonomiska och sociala skillnader har förstärkts. Tensta museum är ett brokigt lapptäcke som sträcker sig över de senaste fem åren, där många intressen och uttryck tillsammans bildar en berättelse. Eftersom Tensta är en ovanligt mångfacetterad och komplex plats bryts det kollektiva minnet Tensta upp i många facetter; det betyder också att spänningar och konflikter springer fram ur frågor som "vems historia" och "vems kulturarv?". Tensta museum berör också begreppet kulturarv och den komplicerade frågan om hur det används i Sverige och på andra håll i Europa idag.

---

Under sju månader kommer Tensta museum att utvecklas som en mini-utställning på ArkDes. Vinteravdelningen pågår fram till 13.1 2019 och har föregåtts av sommaravdelningen som ägde rum 1.6–23.9 2018

I sommaravdelningen medverkade Adam Tensta, Ahmet Ögut och Emily Fahlén, Erik Stenberg, Lili Reynaud Dewar, Magnus Bårtås, Marie-Louise Ekman, Meron Mangasha och Senay Berhe, Sergio Montero Bravo, Spånga fornminnes- och hembygdsförening, Stockholms stadsmuseum med verk av Carl Larsson och Veronica Nygren från Tensta gymnasium, Tensta konsthalls Kvinnocafé och Ylva Westerlund.

Tensta museums filial på ArkDes följer på den uppmärksammade utställningen Tensta museum: Rapporten från nya Sverige som handlade om historia och minne i Tensta 26.10 2013–13.1 2014 (höstavdelningen) och 18.1–18.5 2014 (våravdelningen). Under den tiden öppnade två filialer, på Stockholms Stadsmuseum och Stockholms Medeltidsmuseum. Utställningen reste sedan i form av Tensta museum: Fortsättning till WHWs Galerija Nova i Zagreb (2014), till Survival K(n)it 7 i Riga (2015) och Stockholms läns museum (2015-2016). Tensta museum finns för närvarande på Tensta konsthall som utställningen Konstskatten: Guldkorn från Tenstas kommunala skolor, där trettio verk ur svensk konsthistoria lånats in från de lokala skolorna.

#### Tensta museum vinteravdelningen

**1. Sergio Montero Bravo**  
Rumslig gestaltning av formgivaren Sergio Montero Bravo (Stockholm) och hans bror, konstnären Alejandro Montero Bravo (Stockholm). De återanvända skärmarna kommer ursprungligen från Marion von Ostens utställning Viet Nam Discourse Stockholm på Tensta konsthall sommaren 2016.

**2. Adam Tensta**  
Soundtrack till Tensta museum: Rapporten från nya Sverige, 2013  
En driven trumbaserad rytm pågår under en halvtimme, för att sedan tystna och börja om igen efter en halvtimme. Det är ett soundtrack specialskrivet av Adam Taal, mer känd som Adam Tensta, för Tensta museum. Hiphopartisten Taals musikintresse stimulerades bland annat av Vår teaters break dance på Blå huset under uppväxten i Tensta. Taal bodde i samma lägenhet på Tensta allé sedan barnsben fram till för några år sedan.

#### **3. SR Urbania 94.4, radioprogram 37 min, 2015**

SR Urbania 94.4, ett radioprogram av musikproducenten och artisten Adam Tensta. I SR Urbania är framtiden redan här. Året är 2030 och Tensta befinner sig inte längre i ytterkanten på tunnelbanelinjen. Fler hållplatser har tillkommit och fler miljonprogramsområden har byggts. Tensta bär fortfarande på spår och rykten från 2010-talets bilbränder och ungdomsrevolter, men synen på området är ändå radikalt annorlunda. Mycket beror på den omtalade Tensta-modellen, en social satsning som inbegriper både direkt demokrati, en omläggning av läroplanen, könskvoterade klasser och en kommunalisering av skolan. SR Urbania är på samma gång ett utopiskt scenario som en pricksäker samhällssatir. År 2030 sätter innerstadsföräldrarna sina barn i kö till Tenstas skolor och trycket på lägenheterna är enormt. Till radioprogrammet SR Urbania mailar lyssnarna in frågor som: "Jag har hört så mycket positivt om Tensta. Hur kan jag, som idag bor i Hornstull, flytta till Tensta?"

#### **4–5. Aktion Arkiv**

med Sara Brolund de Carvalho, Meike Schalk och Helena Mattsson  
Mobil arkivmodul och affischer från samverkansprojektet Tensta 1989–1995 på Glömmingegränd av Loggia arkitekter AB och arkitekt Ylva Larsson  
**TENSTA Förändring under Samverkan 1989–1995**, film producerad i samverkan mellan Familjebostäder AB i Stockholm, Loggia Arkitekter AB, NCC och SABO, video 17 min, 1995/2008  
Aktion Arkiv är en förening som drivs av arkitekterna och forskarna Helena Mattsson, Meike Schalk och Sara Brolund de Carvalho. Aktion Arkiv utvecklar en deltagande historieskrivning genom aktioner, som för samman olika aktörer och publikationer kring urbana kulturella, historiska och politiska frågeställningar. Arkivet samlar material och fungerar som en generator för samtal – som det "runda bordet" – vilket bidrar till insamlingen och dokumentationen av berättelser och material. I Tensta museums filial på ArkDes är det Glömmingegränd som är i fokus genom arkivmodulen som fått sin färgsättning från kvarteren samt affischer från det samverkansprojekt som ägde rum på platsen åren 1989–1995. Mellan de åren samverkade Loggia Arkitekter med de boende i allmännyttiga AB Familjebostäders kvarter. Sju kvarter med 960 hushåll berördes när Ylva Larsson och hennes medarbetare arbetade på plats i kontinuerlig dialog med människor, vuxna och barn, med bakgrunder från hela världen. Alla språk var arbetsspråk och arbetet utgick från livet på platsen. Social förnyelse med lokal koppling utvecklades och kvartersvärdar utsågs. Arkitekterna samverkade också med hyresgästförening, socialdistrikt, lokal förvaltning och stadsbyggnadskontor.

Under utställningsperioden aktiveras Aktion Arkiv genom en serie programpunkter.

#### **Ane Hjort Guttu**

Det här är alla ställen, film 17 min, 2014  
Ane Hjort Guttus film Det här är alla ställen baseras på en dialog mellan två kvinnor i Tensta. Den arabiska våren

utgör en bakgrund för dialogen och filmen kopplar ihop de tre senaste årens globala proteströrelser med protesterna i Husby, Tensta och på andra platser i Sverige i maj 2013. Det här är alla ställen är samtidigt en förförisk vackert filmad studie av förhållandet mellan politiska och personliga kriser. Den Oslobaserade konstnären Ane Hjort Guttu arbetar med grundläggande existentiella och politiska förhållanden, ofta i video- och installationsform. Filmen spelades in i Tensta och gjordes som en del av Tensta konsthalls projekt Den nya modellen. Ane Hjort Guttu, född 1971, är konstnär, filmskapare och skribent bosatt i Oslo. Under de senaste åren har hon arbetat kring frågor om makt och frihet i den skandinaviska post-välfärdsstaten genom videoverk, bildsamlingar, skulptur och fotografi. Hjort Guttu skriver såväl analytiskt som poetiskt och flera av hennes projekt diskuterar historisk konst och arkitektur.

#### **7. Brita Landoff**

**BSB – Bland svartskallar och blekfisar**, en dokumentärfilm i regi och produktion av Brita Landoff, foto Erik Strömdahl. En samproduktion med Sveriges Television, 58 min, 1988

I filmen **BSB– Bland svartskallar och blekfisar** befinner vi oss på Tensta gymnasium våren 1988. Hälften av eleverna har familjebakgrund i Sverige och hälften i ett trettiotal andra länder. Filmen skildrar den levande organism en skola kan vara, en ständig rörelse av människor och tankar. Här samlas individer med olika referenser och erfarenheter. Det som förenar dem är ungdomen och ambitionen att skaffa sig en svensk utbildning, men utbytet blir större än så när olika perspektiv bryts mot varandra. I filmens myller framträder några elever med sina röster, bland andra Therese från Borlänge, Alejandro från Montevideo, Aycan från Homs, Esperanza från Beirut och Suad från Tigray. Hon skulle senare bli Sveriges första kvinnliga imam.

Det var en annan tid, före 1990-talets krisår, men det var ingen idyll då heller. Titeln "BSB" stod för "Bevara Sverige Blandat" som i sin tur var

---

en reaktion mot det rasistiska "BSS" (Bevara Sverige Svenskt). Det var också några år präglade av viss optimism inför kalla krigets slut, en kort period innan nya konflikter drev fram nya flyktingströmmar. Filmen försökte fånga energin som fanns. Det är en rapsodisk skildring, en strävan att uppsnappa enskilda öden och perspektiv i det myller, det schemalagda kaos, som en skola utgör. Idag är den ett tidsdokument. Brita Landoff har en lång erfarenhet som oberoende filmare och av olika uppdrag och befattningar inom filmområdet.

#### **8. Claudia del Fierro**

**El Complejo: Territorio Liberado (frigivet land), spanska med engelsk text, 52 minuter, 2017**

Claudia del Fierros film **El Complejo: Territorio Liberado** kretsar kring skogsbruket i Neltume, El Complejo Forestal y Maderero de Panguipulli (Skogsbrukskomplexet i Panguipulli), som var Chiles största och mest ambitiösa skogsindustri under president Allendes regeringstid (1970–1973). Det kom att bli en modell för hur arbetare demokratiskt deltog i produktionsprocessen. I filmen reflekterar de före detta arbetarna kring drömmen om ett radikalt projekt, vars mål var social delaktighet och produktivitet. På plats i Neltume fanns också ett antal svenska ingenjörer och arbetare. Efter statskuppen 1973 gick arbetarna antingen i exil, fängslades eller mördades av Pinochets militär och skogsbrukskomplexet lades ner. En av de överlevande är Tensta-profilen Ricardo-Osvaldo Alvarado. Flera av de före detta arbetarna återvände senare från exilen och deltog i den underjordiska motståndsrörelsen, initierad av MIR, som 1978 bildade ett gerillafäste i Neltume. Efter den stränga vintern 1980 massakrerades de flesta medlemmarna i gerillan och bara ett fåtal lyckades undkomma militären. Filmen är en del av det pågående projekt som Claudia del Fierro har arbetat med sedan 2012 i Neltume. Det utgår från skogsbruket i Panguipulli och med hjälp av videodokumentation, vittnesmål och arkivmaterial undersöks två tidsperioder

präglade av både politisk turbulens och intensivt socialt deltagande. Claudia del Fierro är konstnär och arbetar med olika tekniker, bland annat video, fotografi och installation. Hennes praktik utgår ofta från offentliga interventioner och filmskapande, på gränsen mellan det fiktiva och det dokumentära.

#### **9. Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta**

**Tapet med en bild från klassrummet på KITH samt inramade fotografier från föreningens arkiv.**

Kvinnocenter i Tensta Hjulsta är en ideell kvinnoförening som startades 1997 och ligger på Glömmingegränd 31 i Tensta. Centret är en självorganiserad mötesplats för kvinnor med olika bakgrund där de delar kunskaper med varandra, lär sig språk och bygger vänskaper. KITH har ungefär 250 medlemmar som använder föreningens lokaler på bottenvåningen i ett hyreshus som ett förlängt vardagsrum.

Kvinnocenters verksamhet utvecklas ständigt, och nya initiativ kommer fram bland medlemmarna genom att man stödjer och inspirerar varandra. KITH bidrar även till att öka kvinnors möjligheter till påverkan och engagemang i framtidens samhällsbyggande, framförallt på lokal nivå. Kvinnocenter ordnar utomhusaktiviteter för hälsa och välmående, som stavgång och promenader. Lokalen på Glömmingegränd används för att träffas och umgås, studera, sy och laga mat. Där finns även datorer för utbildning och kontakt med omvärlden.

#### **10. k.ö.k.**

**Affisch med k.ö.k.s manifest, mönster av Shabnam Faraee, design av Sara Kaaman, 2018**

**k.ö.k. – kvinnor önskar kollektivitet** – är en feministisk plattform som undersöker feministisk organisering i praktik och teori. k.ö.k. startade 2017 av konstnären Petra Bauer och curatorn Jenny Richards och är indockad i den existerande föreningen Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta. På Tensta museums filial på ArKDes presenterar k.ö.k sitt manifest som är skrivet tillsammans med

Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta. Mönstret är framtaget av Shabnam Faraee och affischerna är formgivna av Sara Kaaman.

k.ö.k. prövar olika sätt att bygga en feministisk institution med utgångspunkt i platsen, erfarenheterna och sammanhanget som utgörs av Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta. k.ö.k. önskar synliggöra centrets dagliga rutiner som möjliggör gemenskap och samtidigt utgör ett motstånd mot neoliberala krav och ideal.

k.ö.k. har ett feministiskt aktivitetsprogram som utgår ifrån ett ömsesidigt kunskapsutbyte och som uppmuntrar alla deltagare att reflektera över kvinnors möjligheter att organisera sig och göra motstånd mot förtryck, marginalisering och osynliggörande.

Med hjälp av konstnärliga metoder delas kunskapen med en bredare publik och med andra feministiska organisationer. För mer information om k.ö.k.s aktiviteter, följ k.ö.k. på Facebook: K Ö K - Kvinnor Önskar Kollektivitet eller mejla kvinnoc.tensta@gmail.com

**11. Marie-Louise Ekman**  
**Fantasifullt möte, litografi, 2017**  
Marie-Louise Ekmans litografi Fantasifullt möte från 2017 säljs till förmån för Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, en tväretnisk förening med cirka 250 medlemmar med över 30 olika modersmål. KITH grundades 1997 och driver bl a språk- och datakurser i en föreningslokal i Tensta. Den fungerar som ett förlängt vardagsrum för kvinnor i olika åldrar – en unik och trygg mötesplats som formas på kvinnornas egna villkor. Fantasifullt möte finns i 450 exemplar och kostar 4.500 kr/styck. Medan försäljningen sköts av Tensta konsthall går pengarna oavkortat till KITH.

För köp, maila didem@tenstakonsthall.se.

Sedan Tensta konsthall 2012 visade utställningen Göra som man vill: Marie-Louise Ekman i sällskap med Mladen Stilinovic, Sister Corita Kent och Martha Wilson har KITH haft en dialog med Ekman och hennes konstnärskap. Utöver

specialvisningar av utställningen har KITH bjudit in konstnären att berätta om sitt liv och arbete som en del av serien En kvinna nio liv. KITH har även gjort ateljébesök, deltagit i släpp av Ekmans hemsida samt sett teaterföreställningen Försökskaninerna på Dramaten.

**12. Meron Mangasha & Senay Berhe**  
**Blått blod, 2013, 6 min, visas i Public Luxurys huvudutställning**  
Blått blod är en vardagsskildring av blåa linjen på Stockholms tunnelbana berättad i visuell form med ord som drivmedel. Den är ett försök att spegla och föreviga den tid och miljö som vi lever i nu. Blått blod är inspelad längs med den blåa linjen under två inspelningstillfällen. Det är platser och miljöer som tillhör alla och för att inte sätta ett ansikte på eller anknyta en speciell grupp av människor till de platserna är filmen inspelad på natten och i tomma miljöer. Till vardags är de fyllda med människor med olika bakgrunder och kulturer men blir nu avskalade och identitetslösa. Inspirerad av ett citat av poeten Arthur Lundqvist på Näckrosens t-banestation skrev Meron Mangasha (Stockholm), verksam inom poesi och spoken word, dikten som sedan tolkats visuellt av Senay Berhe (Stockholm) som arbetar med film, både konstnärligt och kommersiellt. Blått blod är en hyllning till blå linjen men den rymmer också blandade känslor inför platserna längs med den.

**Konst från Gullingskolan i Tensta**  
Gullingskolan byggdes 1969 efter ritningar av Gösta Uddén (1927–2017) och Olle Wåhlström (1926), som arbetade ihop 1958–1975. Skolan har cirka 300 elever från förskoleklass till årskurs sex. I personalen finns cirka 70 personer som samverkar för att utbilda och utveckla eleverna. På Gullingskolan finns också grundsärskola för elever från förskoleklass till år 6. Grundsärskolan är en egen skolform för elever som inte har möjlighet att nå upp till grundskolans kunskapsmål. På Gullingskolans skolgård finns ett av Tenstas finaste offentliga konstverk i form av konstnären Siri Derkerts sista monumentalverk Ren Luft-Rent vatten från 1972.

### 13. Mona Johansson

#### Märtas trasmattor, litografi, 1974

I Mona Johanssons (1924-2010) litografi från 1974 kliver vi rakt in på en liten gård som omgärdas av trähus. Platsen är Östra långgatan 24 i kvarteret Postmästaren i Varberg, ett kvarter som inte längre finns. På ett räcke hänger två trasmattor men ingen människa syns till. Mona Johansson hade ett särskilt intresse för bebyggelse som höll på att försvinna i takt med att staden utvecklades och omvandlades. I kol, olja och grafik fångade hon gårdar, fönster, gator och rum, motiv som tycks pendla mellan det offentliga och privata. Johansson var från Göteborg men kom att spendera många somrar i Varberg där hon också själv sålde sina verk på torgmarknaden. Till Johanssons konstnärliga livsgärning hör också en stor samling affischer med bland annat politiska motiv, något som ytterligare visar på konstnärens intresse för det offentliga rummet.

#### Konst från Tensta gymnasium

##### Olle Nyman

Via Norra Latin går Tensta gymnasium, invigt 1984, tillbaka till medeltidens Stockholm. I själva verket hade skolan kunnat fira 703 år 2018 eftersom berättelsen om Norra Latins ursprung, byskolan i Gamla stan, är dokumenterad från 1315. Byskolan sägs ha legat strax norr om Storkyrkan, där Kungliga slottet nu ligger. Undervisningen vid Byskolan sköttes av Storkyrkans präster. Den förste kände rektorn eller "scolemästaren" hette Arvidius och det var på 1310-talet. Den mest berömda rektorn är Olaus Petri, som var den som, under Gustav Vasas tid, gjorde Sverige till ett protestantiskt land. Med reformationen lades klostren ner och därmed även franciskanerklostret på Riddarholmen dit skolan flyttade. Byskolan, som bytte namn till Stockholms trivialskola, blev kvar på den adressen till 1666. Då skedde en återflyttning till det inre av Gamla stan. 1814 flyttade skolan ännu en gång till Riddarholmen, till Birger Jarls torg 7 och 1890 kunde skolan flytta in i en ny ståttlig palatsbyggnad vid Norra Bantorget.

När Norra Latin invigdes 1880 ansågs skolan vara en av de viktigaste

byggnaderna i ett lokalsamhälle. Kungen själv, som då hette Oscar II, samt hans son Prins Eugen, invigde byggnaden. Nu inleddes ett verkligt lysande skede i skolans historia. Norra Latin betraktades som den främsta och mest prestigefyllda skolan i hela landet. Men det var bara för pojkar - flickor fick börja först i slutet av 1950-talet. När Norra Latin lades ner och utlokaliserades till Tensta var tanken att gymnasiet skulle, precis som dess "förfäder", gå i bräschen och utgöra en förebild för morgondagens utbildning. Byggnaden ritades av Gösta Uddén (1927-2017) och är modern med generösa ljusinsläpp och fasad i oljad träpanel. Särskilt vinterträdgården väckte uppmärksamhet när gymnasiet invigdes. Här talades 2014 mer än sextio olika språk och de 740 eleverna följde en rad gymnasieprogram, men gemensamt fokus låg på integrerad kunskap som knöts ihop av ämnet historia. Något som bokstavligen materialiserar gymnasiets historia är dess konstsamling som överlevt omorganiseringarna och följt med från tidigare skolbyggnader. Idag är Tensta gymnasium stängt för renovering. När den är färdig planeras ett campus i byggnaden, dock utan ungdomsgymnasium.

### 14. Olle Nyman

#### Jakobs kamp med ängeln, skulptur i sten och porslin, 1982

Jakobs kamp med ängeln är ett motiv hämtat från bibeln där det i den första Moseboken berättas om hur Jakob brottas med en ängel under en hel natt. I Olle Nymans (1909-1999) tappning är Jakobs gestalt liten i relation till den överväldigande ängeln vars tyngd nästan ser ut att falla över honom. Skulpturen följer ett kubistiskt formspråk som präglade många av Nymans verk. Olle Nyman var målare och skulptör och arbetade med bland annat stilleben och landskap på ett sätt som för tankarna till modernistiska föregångare som Paul Cézanne. Under 1900-talets mitt blev hans barndomshem i Saltsjö-Duvnäs en samlingsplats för ett antal konstnärer som bland annat Evert Lundquist, Roland Kempe och Torsten Renqvist.

**15. Nina Svensson och Bernd Krauss  
Tensta Travsällskap, film producerad av  
Kanal 75, 4 min, 2014**

Om du fick välja, skulle du hoppa ned för ett stup eller döda 100 hästar? Har du någon gång bråkat med någon du tävlat med? Hur känns det att vara en persons flickvän? Det är några av frågorna som ställs när barn från Tensta travsällskap gör stallbesök. Filmen är ett Tv-reportage producerat av ATG:s mediebolag och som gjordes i samband med att Tensta travsällskap fick stipendium för att besöka kända travtränare. Tensta travsällskap bildades under ett konstkollo som ägde rum på Tensta konsthall 2014 under ledning av konstnärerna Nina Svensson och Bernd Krauss. Tensta Travsällskap är ett konstprojekt som grundades 2013 för att uppmärksamma och utveckla förhållandet mellan bostadsområdet Tensta och Svensk travsport, historiskt och idag. Innan miljonprogrammet byggdes i slutet av 1960-talet var Tenstas bondgårdar grönbetesmark för Solvallas hästar under somrarna. Bland sällskapets tidigare aktiviteter kan nämnas vandringar och besök på tävlingsbanan Solvalla, tävlingsdag på Taxingeplan framför Tensta konsthall, utflykter till Bergsåker med elever från vänorten Sundsvall och Skvadern gymnasium, resa till Jakobstad i Finland med lokal travrunda samt stallbesök hos hästägare Kjell Svarvar samt en utställning på Medeltidsmuseet.

Under hösten är Bernd Krauss också aktuell med en utställning om Elinsborgsskolan i Tensta där han arbetar tillsammans med elever på skolan och utifrån material från ArkDes arkiv. Utställningen pågår från 31.10 2018 till januari 2019. Ett verk av Nina Svensson kan under hösten ses i Tensta konsthalls utställningsprojekt Konst och affärer där konst visas i och i samarbete med butikerna i Tensta centrum.

**16. StreetGäris  
Programaktiviteter under  
utställningsperioden**

StreetGäris är en intersektionell rörelse för kvinnor och icke-binära som stöttar, lär ut och inspirerar varandra genom egenmakt, solidaritet och gemenskap. Deras självdefinierade uppdrag är att vara en demokratistärkande, folk – och opinionsbildande rörelse som verkar för att utmana och omfördela makten i samhället.

Under utställningen medverkar StreetGäris med en serie program.

**17. Tensta konsthalls textpris 2018**  
Tensta konsthalls textpris har delats ut årligen sedan 2014 med syftet att uppmuntra unga att formulera sin egen verklighet genom kreativt skrivande. Priset riktar sig till unga, 15–25 år, bosatta i någon av Stockholms förorter. 2018-års pristagare kommer att tillkännages 8.12. Inlämning pågår till 15:10, 23:59.

Årets jury:

Lena Andersson  
författare

Meron Mangasha  
poet

Björn Linnell  
förläggare, Natur & Kultur

Rouzbeh Djalaie  
journalist, Sveriges Radio

Makda Embaie  
konstnär samt medarbetare på Tensta konsthall

Nawroz Zakholy  
poet samt medarbetare på Tensta konsthall



---

## Datum

Introduktion till Tensta museums filial hålls av Tensta konsthalls personal:

Onsdag 3.10 13:00

Onsdag 17.10 13:00

Onsdag 31.10 13:00

Onsdag 14.11 13:00

Onsdag 28.11 13:00

Onsdag 12.12 13:00

Söndag 9.1 13:00

**The Silent Universitys Språkcafé med Fahyma Alnablsi och volontärer träffas en gång i månaden på ArkDes under perioden 1.6–13.1**

The Silent University är en autonom kunskapsplattform för asylsökande, flyktingar och papperslösa initierat av konstnären Ahmet Ögüt 2012 på Tate Modern i London. Språkcaféet görs som en del av The Silent University och är öppet för alla som vill lära sig grunderna i svenska men också träffa nya vänner och dela erfarenheter och tankar. Träffarna äger rum fredagar och söndagar, 14:00–17:00, på Tensta konsthall. Särskilt välkomna är deltagare som står utanför det svenska utbildningssystemet i väntan på asyl. En gång i månaden gör Språkcaféet utflykter i Stockholmsoimrådet. Med Fahyma Alnablsi, receptionist Tensta konsthall. För anmälan och info kontakta [fahyma@tenstakonsthall.se](mailto:fahyma@tenstakonsthall.se). [www.thesilentuniversity.org](http://www.thesilentuniversity.org)

**Tensta konsthalls kvinnocafé träffas en gång i månaden på ArkDes under perioden 1.6–13.1**

Kvinnor från Järvaområdet möts på konsthallen tisdagar, torsdagar och lördagar varje vecka för att arbeta med olika typer av hantverk och slöjd. Genom det gemensamma handarbetet möjliggörs ett tryggt rum där samtalet och utbytet av erfarenheter står i centrum. Det hantverkskunnande som kvinnorna i gruppen redan besitter plockas upp och lärarrollen alternerar. På så sätt delas kunskap kring tekniker som smycketillverkning, stickning och virkning. Kvinnocaféet är en förtrolig mötesplats fri från krav, kostnader och

kommersiella intressen. I samarbete med Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta. En gång i månaden kommer kvinnocaféet att mötas på ArkDes. För mer information kontakta Muna Al Yaqoobi, assistent Tensta konsthall [muna@tenstakonsthall.se](mailto:muna@tenstakonsthall.se).

Onsdag 26.9 13:00

Öppning av utställningen

Öppning av vinteravdelningen av Tensta museums filial på ArkDes och presentation av Aktion Arkiv. Föreningen Aktion Arkiv utvecklar en deltagande historieskrivning genom aktioner, som för samman olika aktörer och publiker kring urbana kulturella, historiska och politiska frågeställningar. Vid presentationen medverkar Sara Brolund de Carvalho, Helena Mattsson, Meike Schalk och Ylva Larsson

Lördag 13.10 13:00

Presentation av

Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta

Visning av Tensta museums filial med fokus på Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta. Föreningens medlemmar berättar om sitt arbete.

Fredag 19.10 14:00–15:30

Konst och litteraturvandring i Tensta med Makda Embaie

Samling på Tensta konsthall

Följ med på en annorlunda vandring genom Tenstas bebyggelser, utkiksplatser och offentliga rum.

Konsten i Tensta är en okänd historia för många, trots att det här finns en fantastisk skatt som tecknar ett brokigt och intressant lapptäcke av konstnärliga, och litterära, berättelser. Här utspelar sig Lena Anderssons uppväxtskildring och i området bodde Kurdistans mest kända poet Sherko Bekas under 80- och 90-talet. I Tenstas tunnelbana tecknar Helga Henschen bilder av ett 70-tal med ord som solidariteten och systerskapet i fokus, i Silverpilsparken finns Olof Hellströms barndomsskildrande skulpturer och här finns Siri Derkerts sista monumentalverk på Gullingskolans skolgård; en hyllning till miljö-, freds- och kvinnorrättskämpar.

**Tisdag 13.11 17:00–18:00 Bokrelease**

**Ane Hjort Guttu: Writings, Conversations, Scripts**

“Allt spännande som har hänt i konstnärers liv – bra samtal, ateljébesök och konstskapande – allt ägde rum i Det Lilla Museet, utanför men samtidigt inne i Det Stora Museet. Vilket innebar att Det Stora Museet gradvis anpassade allt som hände bortom dess väggar. Det sista jag minns från drömmen var att jag tänkte att ingen någonsin ska få veta om Det Lilla Museet”. Ur Ane Hjort Guttu, *A Brief Remark for the Seminar How to Think of the Museum Today? (Dream), 2007*.

*Writings, Conversations, Scripts* är den första översikten över verk av Ane Hjort Guttu, utgiven i en engelsk och en norsk upplaga. Texterna är skrivna mellan 2003 och 2018 och omfattar alltifrån offentliga uttalanden, korta poetiska prosatexter och filmmanus till reflektioner över konstnärens roll och essäer om konst för barn. Med ett särskilt fokus på betydelsen av ‘text-bild-konstellationer’, föreslår den här antologin, som sammanställts av curatören Rike Frank med formgivning av HIT, en koppling mellan konstnärligt skrivande och curatorisk publicering.

Den här kvällen presenterar ett urval av texter från publikationen i form av läsningar, ett modererat samtal om det tillgängliga språkets och konstens roll i Ane Hjort Guttus texter samt även gästskribenters texter.

**Ane Hjort Guttu: Writings, Conversations, Scripts** är utgiven av Torpedo Press, Sternberg Press och Kunsthøgskolen i Oslo (2018).

**Tisdag 13.11 18:00-19:00 Vad gör ett museum?**

Design- och hantverksteoretiker Christina Zetterlund diskuterar museernas funktioner, både verkliga och fiktiva, tillsammans med Kieran Long, överintendent ArkDes, och Maria Lind, chef Tensta konsthall. Med anledning av Tensta museums filial på ArkDes, som en del av utställningen Public Luxury Samtalet hålls på engelska.

**Onsdag 12.12 13:00**

**Högläsning av Tensta konsthalls textpris 2018 på ArkDes**

**Tisdag 18.12 18:00–19:00**

**Hanna Nordell, producent Tensta konsthall, samtalar med Ricardo-Osvaldo Alvarado om El Complejo och Alvarados senaste forskningsresa.**

Tenstaprofilen Ricardo-Osvaldo Alvarado arbetade vid Skogsbrukskomplexet i Panguipulli, som var Chiles största och mest ambitiösa skogsindustri under president Allendes regeringstid (1970–1973). Efter statskuppen 1973 gick arbetarna antingen i exil, fängslades eller mördades av Pinochets militär och skogsbrukskomplexet lades ner. Ricardo-Osvaldo Alvarado är en av de få som överlevde och hans berättelse ingår i Claudia del Fierros film *El Complejo: Territorio liberado*. Alvarado satt fängslad i fyra år efter kuppen i Chile och deporterades till Sverige 1977. Han har sedan dess bott i Stockholm och arbetade under 30 år för Stockholms stad. Han har arbetat lokalt, nationellt och internationellt som ansvarig för flera projekt med syfte att skapa förutsättningar för en deltagarbaserad demokrati. I samtal med Hanna Nordell berättar han om sitt arbete på skogsbruket och hur han nu bedriver ett forskningsarbete kring *El Complejo* som bland annat innefattar att leta reda på och intervjua de fåtal personer som fortfarande kan berätta om det som hände.

---

**Tidigare deltagare i Tensta museums  
olika delar, från 2013 och framåt**

**Adam Tensta, Ahmed Abdirahman, Ahmet Ögüt, Alexander Schmoeger, Amin Amir, Annette Fahlsten, Arazo Arif, Asger Jorn, Ayreen Anastas, Babi Badalov, Barakat Ghebrehawariat, Barbro Århem, Behzad Khosravi, Bernt Krauss, Berta Hansson, Björn Jonson, Boris Buden, Brita Landoff, Bruno Hibombo, Cana Bilir-Meier, Carl Larsson, Christina Rundqvist, Dagmar Rickman, Dominique Gonzalez-Foerster, Elinsborgsskolan, Elin Strand Ruin, Elsa Björkman-Goldschmidt, Emily Fahlén, Enbacksskolan, Eric Detthow, Erik Sjödin, Erik Stenberg, Fernando Garcia Dory, Filipa César, Filippa Stålhane, Folke Lind, Forian Zeyfang, Grand Domestic Revolution, Gullingskolan, Lisa Schmidt-Colinet, Gert Aspelin, Grand Domestic Revolution, Halil Altındere, Hans Carlsson, Hans Viksten, Heidrunn Holzfeind, Helena Mattsson, Helga Henschen, Helga Henschens Vänner, Helmuth Weber, Hjulsta grundskola, Hokusai Katsushika, Håkan Forsell, Igor Dergalin, Ingegerd Möller, Irene Molina, Jakob Kolding, Jennie Sundén, Joaquin Ibanez-Arellano, Johanna Gullberg, Johanna Langhorst, Josabeth Sjöberg, Katarina Lundgren, Karl Gustaf "KG" Nilson, Kristina Anshelm, Kurdiska föreningen, Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, Lars Börjesson, Laura Oldfield Ford, Lawrence Abu Hamdan, Lea Ahmed Jussilainen, Lennart Svensson, Lisa Kings, Marion Von Osten, Marwa Arsanios, Marysia Lewandowska, Mats Adelman, Meike Schalk, Mekonen Tekeste, Mekonen Tekestes Vänner, Merete Herrström, Meron Mangasha, Mila Ivanow, Monika Wallin, Nachla Libre, Nattalie Strom Bunpuckdee, Nina Svensson, Per-Erik Hagdahl, Peter Geschwind, Peter Lang, Petra Bauer, Pia Maria Hallberg, Pia Rönicke, Pia Sandström, Pinar Ögrenci, Randi Fisher, Reinhold Ljunggren, Rene Gabri, Revolution Poetry, Ricardo Osvaldo-Alvarado, Rifat Chadirji, Sabine Bitter, Sam Hultin, Senhay Berhe, Sofia Wiberg, Solmaz Shahbazi, Somaliska föräldra- och modersmålsföreningen,**

**Spånga gymnasium, Stealth Unlimited, Stefan Petersson, Stig Åsberg, Stuart Hall, Stockholms Medeltidsmuseum, Stockholms Stadsmuseum, Sven Ljungberg, Sven X:et Erixson, Tal Lewinsky, Tarek Atoui, Tensta bibliotek, Tensta gymnasium, Terence Gower, Thomas Elovsson, Tirdad Zolghadr, Ulf Melander, Ulf Wahlberg, Urban Torhamn, Viktor Rosdahl, Ylva Westerlund, Åsa Norberg**

**Tensta konsthalls personal**

**Ailin Moaf Mirlashari**  
värd

**Didem Yildirim**  
produktionskoordinator

**Fahyma Alnablsi**  
reception och Språkcaféet

**Fredda Berg**  
värd

**Hanna Nordell**  
producent

**Henny Josefsson**  
värd

**Isabella Tjäder**  
kommunikatör

**Makda Embaie**  
assistent

**Maria Lind**  
chef

**Muna Al Yaqoobi**  
assistent Kvinnocaféet

**Nawroz Zakholy**  
assistent

**Nina Svensson**  
förmedlare

**Paulina Sokolow**  
kommunikationsansvarig

**Rasmus Sjöbeck**  
värd

**Praktikanter:**

**Ockie Basgül Dogan**  
**Aya Urhammer**

**Installation:**

**Johan Wahlgren**  
**Ingrid Jansson**

**Särskilt tack:**

**ArkDes personal och Monika Wallin**