

---

**Standardlängden av ett mirakel**  
**Av Goldin+Senneby**  
**27.1–15.5 2016**

**sverigesradio.se**

# Tensta Konsthall

**Standardlängden av ett mirakel** är en muterande retrospektiv av Goldin+Senneby. Den Stockholms-baserade konstnärssduon har under de senaste tio åren utforskat virtuella världar, offshore-företag, strategier för undandragande och subversiv spekulering. På ett ovanligt och underfundigt vis kombinerar de konstnärlig praktik, finansiell teori och performativa metoder som bl a lånats från magins värld. Retrospektiven presenteras genom installationer och performance dels på Tensta konsthall, dels på platser som inte specifikt förknippas med samtidskonst. Handelshögskolan, Tredje AP-fonden, Finansinspektionen, klädbutiken A Day's March, Cirkus Cirkör och det konsthistoriska museet Prins Eugens Waldemarsudde fungerar som scener där verk från Goldin+Sennebys tioåriga praktik återaktiveras. Genom att låta det konstnärliga fältet möta offentliga institutioner och kommersiella aktörer förskjuts perspektiven för var konsten kan ta plats och vem som är publik.

Ekonomiska och finansiella strukturer styr allt mer av vår tillvaro. Men för de allra flesta är termer som styrräntor, skatteparadis och derivat abstrakta och svåra att få grepp om. I Goldin+Sennebys konstnärskap bemästras ekonomiska strategier och på så vis punkterar de bubblan om att kunskapen är för komplex för att tillgodogöra sig. Istället för att förkasta finansiella aktörer, lånar konstnärssduon marknadsinspirerade metoder för att infiltrera och peka på konsekvenserna av det senkapitalistiska systemet och dess neoliberala förhållningssätt. Retrospektiven sätter ljus på vår tids prekära arbetsmarknad, konstvärldens tilltagande kommersialisering och finansekonominns nya rekordnoteringar och börsras.

**Standardlängden av ett mirakel** är en muterande retrospektiv, vilket innebär att den kommer att uppträda i olika former i olika städer. Stockholm är den första och här aktiveras Goldin+Sennebys historia genom att deras arbeten kopplas upp mot olika

aktörer och verksamheter i staden. Dessutom ramar deras konstnärskap in av en nyskriven novell av Jonas Hassen Khemiri. Andra mutationer planeras i Brisbane, Paris och New York.

Delar av utställningen ingår i Goldin+Sennebys forskningsarbete på Kungl. Konsthögskolan och presenteras genom magishowen *On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero* (2015) samt genom magilådan *Zero Magic* (2016).

Parallellt med **Standardlängden av ett mirakel** visas på Tensta konsthall grupputställningen *New Visions* med verk av konstnärerna Rana Begum, Nadia Belerique, Monir Farmanfarmanian, David Maljkovic, Philippe Parreno, Adam Pendleton och Yelena Popova. Den är curerad av Maria Lind och tillkom på initiativ av Goldin+Senneby för att skapa en dialog med deras nya verk på konsthallen.

---

## Tensta konsthall

27.1–15.5

Taxingegränd 10

Öppettider: ons 12:00–20:00,  
tor–fre, 12:00–18:00,  
lör–sön, 12:00–17:00

### Standardlängden av ett mirakel (2016)

Med Jonas Hassen Khemiri (författare), Behnaz Aram (kostymör), LiLaRo (skrädderi), Mehrdad Arta (grafisk formgivare), Zhala (musiker), Anna Heymowska (scenograf), Moa Ott (snickare), Samir Al-Nehlaoui (arborist).

På Tensta konsthall visas en ny produktion som utvecklats tillsammans med författaren Jonas Hassen Khemiri. Khemiri svarar på Goldin+Sennebys praktik genom en litterär meta-fiktion som läses upp på konsthallen varje dag kl 14:12. I novellen Standardlängden av ett mirakel tar berättarjaget namnet Anders Reuterswärd, med förhoppningen om att kunna få jobb på en konsthall. I ett rappt berättartempo utan punktation och möjlighet att hämta andan, slungas läsaren in i en medvetandeström där alla associationer är lika viktiga. Monologen kopplas också samman med en ek-installation på konsthallen. Trädet refererar till en ek som förekommer i Khemiris text men också till surrealisten Georges Batailles hemliga sällskap Acéphale som sägs ha samlats kring en ek i slutet av 1930-talet. Acéphale – grekiska för det huvudlösa – har länge varit av intresse för konstnärssduon, och figurerar i deras fleråriga projekt Headless. Khemiris novell publicerades den 10.1 i Dagens Nyheter och finns tillgänglig i konsthallens bokshop.

Eken kommer under utställningsperioden att fungera som en samlingspunkt för samtal och seminarier, och i takt med att snickaren Moa Ott tar sig an trädet, tillverkas också nya sittmöbler runt eken. I konsthallens entré visas klädkollektionen Anders Reuterswärd som utvecklats i samarbete med Behnaz Aram, modedesigner och teaterkostymör. Materialen till kläderna kommer ursprungligen från plagg

som blivit kvarglömda på kemptvättar runt om i Stockholm. Kläderna bärs av konsthallens personal under utställningsperioden och finns även till försäljning i butiken A Day's March på Kungsgatan 3 i Stockholm. I kollektionen märks novellkaraktären Reuterswärds strävan att lämna sitt jobb på kemptvätten bakom sig och istället satsa på en konstnärlig karriär. Genom att dekonstruera och sy om kläderna har Aram skapat en ny konceptuell uniform. Namnet Anders Reuterswärd har registrerats som ett varumärke hos patent- och registreringsverket av konstnärerna. Kläderna presenteras med ett nyskrivet soundtrack av musikern Zhala, som använt sig av ljud inspelat på kemptvättar.

Tensta konsthall har arbetat med Goldin+Senneby vid flera tillfällen de senaste åren, bla under grupputställningen Abstract Possible: The Stockholm Synergies (2012) då duon deltog med verket Abstract Possible: An Investment Portrait, som bestod av en detaljerad utvärdering av samlarvärdet för varje verk som ingick i utställningen. Innehållet i den strikt konfidentiella rapporten auktionerades ut på Bukowskis. Den här sortens lekfulla och samtidigt kritiska utforskande är särskilt värdefullt i en samtid som ofta utkräver enkla svar på komplexa frågor. Med retrospektiven Standardlängden av ett mirakel tar Tensta konsthall ett fördjupat grepp om Goldin+Sennebys tioåriga praktik och öppnar upp för nya korsbefruktningar mellan konst och finansvärlden.

## **Tredje AP-Fonden**

**28.1–13.5**

**Vasagatan 7, 9 tr**

**Öppettider: mån–fre, 9:00–17:00**

I Tredje AP-fondens lokaler visas verket *Money Will Be Like Dross* (Pengar kommer bli till slagg) (2012) som består av två delar: 1700-talsmineralogen August Nordenskiölds alkemiska ugn samt en bruksanvisning för hur ugnen ska kunna reproduceras idag. Nordenskiöld var under en period anställd vid svenska hovet för att framställa guld åt Gustav III. I hemlighet ville Nordenskiöld göra guldmakeriet tillgängligt för allmänheten och därigenom undergräva hela penningssystemet. Går det att förstå AP-fondernas aktiva kapitalförvaltning av allas våra pensioner som ett samtida försök att "modernisera alkemi"?

### **Money Will Be Like Dross (2012)**

En alkemisk ugn ur Nordiska museets samlingar är en av få kvarvarande artefakter från alkemisten och mineralogen August Nordenskiölds hemliga laboratorium på Drottningholms slott från 1780-talet. Gustav III upprättade detta laboratorium i största hemlighet och anlät Nordenskiöld för att försöka framställa guld, som var tänkt att finansiera Sveriges expanderade militär och krig mot Ryssland. Men Nordenskiöld drevs av en annan, utopisk, agenda. På kemisk väg ville han tillverka så mycket guld att det helt förlorade sitt fiktiva värde. Därmed skulle "penningtyranniet" tillintetgöras och människan bli mer mottaglig för den andliga världen. Som ivrig anhängare av vetenskapsmannen och teologen Emanuel Swedenborg, ansåg Nordenskiöld att den verkliga ädelstenen i livet var Guds kärleksbudskap och ett socialt ansvarstagande samhälle.

## **Money Will Be Like Dross**

**(2012), manual**

Med Kunstgiesserei (materialforskning), Daniel McClean (juridisk rådgivare), Johan Hjerpe (formgivare).

Den här manualen ger ägaren licens att själv reproducera ett obegränsat antal alkemiska ugnar liknande den som tillhörde August Nordenskiöld. Manualen finns i en numrerad men obegränsad upplaga. För varje manual som säljs ökar priset på upplagan, och därmed blir det kännbart dyrare att bidra till att konstverkets unika värde minskar. I en allt mer kommersialiserad konstvärld utgör just föreställningen om det unika konstobjektet en guldgruva. *Money Will Be Like Dross* är en lek med hur värde skapas och förändras över tid.

Tredje AP-fonden (AP3) är en av fem buffertfonder i det svenska allmänna pensionssystemet. Fonderna har två roller i pensionssystemet, dels att utgöra en buffert när in- och utflöden i systemet är i obalans och dels att bidra till finansiell stabilitet i pensionssystemet. AP-fonderna är statliga pensionsfonder vars styrelser tillsätts av regeringen. AP3 förvaltar en globalt diversifierad portfölj bestående av noterade aktier, räntebärande tillgångar och alternativa investeringar.

---

**Handelshögskolan i Stockholm**  
**Biblioteket, plan 5**  
**28.1–13.5**  
**Sveavägen 65**  
**(Entré från baksidan:**  
**Bertil Ohlins Gata 4)**  
**Öppettider: mån–fre, 9:00–17:00**

I biblioteket på Handelshögskolan visas två verk av Goldin+Senneby som i likhet med skolans utbildningar utforskar finansvärldens metoder och mekanismer.

På samma sätt som samtidskonst kan upplevas som abstrakt och svårtillgänglig i den ovanas ögon, framstår det ekonomiska fältet för många som en hemlig terräng. Abstrakta begrepp som blankning och hedgefonder skapar inte sällan en känsla av att vara styrd av osynliga krafter. I verken Zero Magic (Noll magi) (2016) och Banca Rotta (I Dispense, Divide, Assign, Keep, Hold) (Banca Rotta) (Jag fördelar, delar, tilldelar, håller samman) (2012) berörs finansvärldens hemlighetsfulla, och eventuellt manipulativa, strategier. Det osynliga blir synligt genom magilådans rekvisita i Zero Magic och i Banca Rotta (I Dispense, Divide, Assign, Keep, Hold) spåras bankväsendets historia och etymologi.

**Zero Magic (2016)**  
Med Malin Nilsson (trollkonstnär), Théo Bourgeron (finanssociolog), Kevin Keener (patentjurist), Johan Hjerpe (formgivare), Moa Ott (snickare).

En magikers uppgift är att skapa illusioner, få oss att se saker som inte finns, som inte händer på riktigt. Ursprungligen kommer ordet magi från persiskans magush som betyder "att vara kapabel" eller "att ha makt". I Zero Magic utspelar sig det magiska tricket på den finansiella marknaden. Goldin+Senneby har infiltrerat en hemlighetsfull hedgefond i USA och återskapat deras blankningsmetoder, dvs finansiella instrument för att sälja aktier som man själv inte äger. Tillsammans med trollkonstnären Malin Nilsson och finanssociologen

Théo Bourgeron, har de utvecklat ett magitrick för finansmarknaden, som har kapaciteten att påverka den allmänna uppfattningen om ett företags värdering och profitera på detta. Magilådan innehåller den rekvisita och utrustning som behövs för att utföra de här finansiella manipulationerna, men också historiska referenser till andra kontroversiella magitrick som har utförts utanför scenen, i verkliga livet.

**Banca Rotta (I Dispense Divide Assign Keep Hold) (2012)**  
Med Anna Heymowska (scenograf).

Banca Rotta är en penningväxlares bord från 1600-talet som konstnärerna låtit såga itu. Själva ordet bank kommer från det Italienska ordet för de här borden, "banca" (jämför med svenskans bänk). När en penningväxlare i Florens gick bankrutt lät man förstöra dennes handelsbord – "banca" blev "banca rotta", sönderslagen bänk.

Handelshögskolan i Stockholm är en av de ledande handelshögskolorna i Europa. Skolan erbjuder kandidat, master- och MBA-program, liksom forskarutbildning och executive education. Dessutom bedrivs framstående forskning inom områden som national-, finansiell- och företagsekonomi. Biblioteket utgör skolans främsta informationsresurs och är en samlingspunkt för studenter, forskare och personal.

## Finansinspektionen

29.1–29.4

Brunnsgatan 3

Öppettider: mån–fre, 9:00–17:00

I Finansinspektionens reception kan man ta del av ett verk som i likhet med myndighetens uppdrag spårar finansvärldens dolda strategier och skuggverksamheter.

### The Decapitation of Money (2010)

Med Angus Cameron (ekonomisk geograf), Anna Heymowska (scenograf), K. D. (fiktiv författare), Kerwin Rolland (ljuddesigner), Johan Hjerpe (formgivare), Alexandre Guirkinger (fotograf).

I The Decapitation of Money (2010) befinner vi oss i en rumslig installation i två delar. Den ena delen är en rekonstruktion av lobbyn till den ryskägda banken BCEN (EUROBANK), idag känd som VTB Bank. Här finns ett bord och två läderfåtöljer att slå sig ned i. I bakgrunden märks en fondvägg som föreställer rummets förlängning, med fler möbler och en obemannad receptionsdisk. Under kalla krigets första år började sovjetiska banker att deponera dollar i BCEN, som hade sitt säte i Paris. Sovjetiska staten oroade sig över att USA skulle frysa inne deras dollarreserver, men med hjälp av BCEN och ett kryphål i fransk lagstiftning, lyckades man skapa en ny sorts valuta: "eurodollar", vars namn kommer från bankens telexadress, "eurobank". Eurodollar är dollar som befinner sig utanför den amerikanska riksbankens (Federal Reserve) kontroll. Med dem bryts den historiska relationen mellan pengar och den suveräna staten, något som Goldin+Sennebys talesperson Angus Cameron har kallat för en "hals-huggning av pengar". Pengar börjar flöda bortom den suveräna statens kontroll och territoriella gränser. Pengar skapar sitt eget territorium: det som kommit att kallas "offshore".

På fondväggens baksida visas installationens andra del; en karta över Marly-skogen utanför Paris där surrealisten Georges Batailles hemliga

sällskap Acéphale träffades 1937 för att fira mordet på Ludvig XVI. Acéphale lånade formen av en fascistisk cell, men som ett försök att generera en anti-fascistisk mytologi. Några år efter mötena i Marly-skogen publicerade Georges Bataille La Part Maudite (Den fördömda delen) (1949) där han argumenterar för att alla mänskliga samhällen kännetecknas av slöseri. När en ekonomisk struktur inte längre kan använda sin ackumulation för att växa sig större, måste överflödet användas på ett icke-produktivt sätt för att inte hela strukturen ska falla. Hos Bataille är emellertid slös-aktigheten inte enbart av ondo, tvärtom märks ofta en fascination för människans självförstörelse i hans texter. Det är först när människan offerar en bit av sig själv och hänger sig åt andra, åt rörelser – som Acéphale – eller religiösa ritualer och erotiska njutningar som hon kan uppleva glimtar av verklig extas.

I The Decapitation of Money kopplas Acéphales mystiska möten i Marly-skogen samman med etablerandet av eurodollarn. Goldin+Senneby ställer sig frågan om Batailles hemliga sällskap har någonting gemensamt med "offshore"-sektorns strategier för undandragande. Är det tomrum där offshore-företagens pengar "försvinner" en del av den överdrivna lyxkonsumtion som Bataille förutspådde i La Part Maudite?

The Decapitation of Money är en del av Goldin+Sennebys fleråriga projekt Headless. Headless är också namnet på en metaroman i vilken den brittiska författaren John Barlow fått i uppdrag av karaktärerna Goldin+Senneby att spåra upp det mystiska offshore-företaget Headless Ltd. Headless har under åren tagit formen av föreläsningar, konferenser och utställningar, där det huvudlösa temat kan sägas anspela både på företaget Headless och på det hemliga sällskapet Acéphale – grekiska för det huvudlösa – som fungerar som en kuslig fond för projektets narrativ. Det huvudlösa kan också ses som en bild över det tanklösa samhället: en kropp utan hjärna.

---

Finansinspektionen är en myndighet som övervakar företagen på finansmarknaden och ser till att de följer nationella och internationella regelverk. I uppdraget ingår också att samordna tillsyn av åtgärder mot penningtvätt och att stärka konsumenternas ställning på finansmarknaden.

### **A Day's March**

**Kungsgatan 3**

**29.1–15.5**

**Öppettider: mån–fre, 11:00–18:30**

**lör, 11:00–17:00**

**sön, 12:00–16:00**

### **Anders Reuterswärd (2016)**

Med Jonas Hassen Khemiri (författare),

Behnaz Aram (kostymör), LiLaRo

(skrädderi), Mehrdad Arta (grafisk

formgivare), Zhala (musiker).

I A Day's March butik på Kungsgatan 3 i Stockholm finns kollektionen Anders Reuterswärd till försäljning. Kollektionen är utvecklad i samarbete med modedesignern och kostymören Behnaz Aram och baseras på Jonas Hassen Khemiris novell Standardlängden av ett mirakel, som läses upp på Tensta konsthall varje dag kl 14:12. I novellen kastas vi in i en rapp medvetandeström där berättarjaget tar namnet Anders Reuterswärd med förhoppningen att kunna lämna sitt jobb på kemptvätten bakom sig och istället göra en konstnärlig karriär. Aram har låtit sig inspireras av denna uppåtsträvan och vilja att skapa sig själv på nytt. Materialet i kollektionen kommer ursprungligen från plagg som blivit kvarglömda på kemptvättar runt om i Stockholm. I kollektionen Anders Reuterswärd har plaggen dekonstruerats och sytts om till en ny konceptuell uniform.

A Day's March är ett svenskt herrmärke som specialiserat sig på klassiska snitt och kvalitetsskjortor till lägre priser, genom att enbart sälja i egna butiker och på nätet. I sortimentet finns också t-shirts i ekologisk bomull och virkade sidenslipsar i olika färger. A Day's March är en äldre militärterm som syftar på hur långt en armé kunde förflytta sig under en enda dag och speglar ambitionen att erbjuda plagg som får dig att ta dig igenom dagen med stil.

## **Prins Eugens Waldemarsudde**

**30.1–15.5**

**Prins Eugens Väg 6**

**Öppettider: tis–sön, 11:00–17:00**

**tor, 11:00–20:00**

På Prins Eugens Waldemarsudde visar Goldin+Senneby tre verk som behandlar landskapsmiljöer, deras representation och ägandeförhållanden. **A3 The Plot (A3 – Ett stycke) (2015)**, **Not Approved (Ej godkänd) (2011)** och **After Microsoft (Efter Microsoft) (2007)** går i dialog med det äldre landskapsmåleriet som visas i de intilliggande salarna.

### **A3 The Plot (2015)**

Med Pamela Carter (dramatiker), Johan Hjerpe (formgivare), Moa Ott (snickare), Natali Hallberg (dekormålare).

**A3 The Plot** är en scenmodell i skala 1:10 av en mycket liten tomt i Kent i England som Goldin+Senneby förvärvat. Med modellen följer konstnärernas lagfart samt ett manus av författaren Pamela Carter. Carter har i sin text dramatiserat landområdets skiftande ägarförhållanden, från romartiden till idag. Vid försäljning av verket överläts också själva marken, vilket adderar ytterligare en scen till dramat. En öppen kollationering av manuset hålls den 14.4, 18:00 med skådespelaren Hamadi Khemiri.

### **Not Approved (2011)**

Med Länsstyrelsen i Skåne, Stockholm och Värmland.

Fotografierna visar landskap tagna av svenska byråkrater. Arbetet tar sin utgångspunkt i en reform genomförd av EU år 2003. Reformen frikopplade jordbrukssubventionerna från produktion, vilket förändrade bondens roll från någon som producerar mat till någon som erbjuder ett öppet landskap. Bilderna i denna serie användes för att göra en estetisk bedömning av kvalitén på landskapet som tillhandahålls av jordbrukarna. Fotografierna visar ett urval av de landskap som inte uppfyller de estetiska normerna för EU-bidrag.

### **After Microsoft (2007)**

**After Microsoft** återbesöker platsen för standardbilden Bliss i Windows XP, en grön kulle med blå himmel och moln som blev den mest distribuerade bilden någonsin. Bilden togs av National Geographic-fotografen Charles O'Rear och såldes till bildbyrå Corbis. Därifrån plockades den upp av Microsoft som tilltalades av bildens klargröna och knallblåa färger. O'Rear menar att fotot aldrig retuscherats. Den intensiva grönskan beror istället på att de vinrankor som vanligtvis täcker kullen tillfälligt ersatts av gräs till följd av en phylloxera-invasion (vinlöss). När Goldin+Senneby återvänder till kullen i Sonoma Valley i Kalifornien är vingårdarna tillbaka, och ett grått molntäcke drar fram över de gulbruna rankorna. **After Microsoft** skapades i samband med att Windows XP, och därmed bakgrundsbilden Bliss, fasades ut. Arbetet redovisas som en stillbild med en tre minuter lång voice-over.

**Prins Eugens Waldemarsudde**, som ursprungligen var hem åt prins Eugen (1865–1947), är idag ett av Sveriges mest besökta konstmuseer. Året runt visas ett urval av prins Eugens egen konst, verk ur samlingarna samt tillfälliga utställningar med äldre och nutida konst. Utställningen **Ljusets magi – Friluftsmåleri från sent 1800-tal (13.2–28.8 2016)** erbjuder ett spännande sammanhang att ta del av Goldin+Sennebys landskapsbaserade verk. Mötet väcker angelägna frågor om myter om det nationella och naturbilden som varumärkesbygge. Det må vara mycket som skiljer sig mellan 1800-talets oljebaserade friluftsmåleri och Microsofts skrivbordsunderlägg **Bliss (1996)**, men i de öppna landskapen, under de bara himlarna, finns också uppenbara beröringspunkter. Vilka föreställningar om den svenska och franska naturen och det amerikanska företaget förmedlas till oss genom bilderna? Vilka drömmar och ideal speglas i landskapsbilden?



---

**Cirkus Cirkör**  
**11.5, 12.5, 19:00**  
**Rotemannavägen 22**

**On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero (2015)**

Med Malin Nilsson (trollkonstnär) och Théo Bourgeron (finanssociolog).

I förhållande till verket Zero Magic som visas i Handelshögskolans bibliotek, kommer trollkonstnären Malin Nilsson att genomföra en magishow på Cirkus Cirkör. On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero (2015) bjuder in publiken att delta i ett finansiellt magitrick. I biljettpriset ingår även en investering i en "blankningskampanj", dvs att sälja lånade aktier, mot ett börsnoterat företag. Genom föreställningen blir publiken varse implikationerna av den finansiella position de köpt in sig på. Samtidigt sätts spekulatören/tricket i ett historiskt sammanhang till andra illusionister som använt sina metoder i politiska syften utanför scenen, s.k. "konspirationsmagi".

För information om biljetter till magishowen kontakta [info@tenstakonsthall.se](mailto:info@tenstakonsthall.se)

20-årsjubilerande Cirkus Cirkör är Nordens största cirkuskompani. Namnet Cirkus Cirkör är en ordlek med franskans "cirque" och "coeur" som betyder cirkus och hjärta. Cirkör LAB (Laboratoriet för Artistisk Brillans) är en plattform för nationella och internationella cirkusartister, kompanier och konstnärer inom andra områden. Genom Cirkör LAB vill Cirkus Cirkör skapa en plats för tvärkonstvetenskapliga möten med cirkus som tyngdpunkt. Cirkör LABs gränsöverskridande tilltal erbjuder ett perfekt sammanhang för Goldin+Sennebys magishow On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero (Ur ett tillräckligt långt tidsperspektiv kommer överlevnadskurvan för alla att sjunka till noll) (2015). Showen är utvecklad i samarbete med

trollkonstnären Malin Nilsson och finanssociologen Théo Bourgeron och producerades ursprungligen av Checkpoint Helsinki. Den framförs här som en del av duons forskningsarbete vid Kungl. Konsthögskolan. Sedan 2010 har Goldin+Senneby innehaft en doktorandtjänst vid institutionen för fri konst och med magishowen avrundas duons minst sagt okonventionella avhandling.

Kungl. Konsthögskolan  
12.5  
Flaggmansvägen 1  
Muralen

#### Avhandling (2010–2016)

Vid Kung. Konsthögskolan, skapas förutsättningar för konstnärliga undersökningar med experimentella metoder. Sedan 2010 har Goldin+Senneby innehaft en praktik-baserad doktorandtjänst vid institutionen för fri konst – den första doktorandtjänsten i sitt slag på skolan. I sitt arbete har Goldin+Senneby konsekvent använt sig av konstnärliga metoder för att omförhandla de akademiska protokollen. Som exempel kan nämnas kravet på singulärt upphovsmannaskap, det stabila subjektet, som helt saknas hos Goldin+Senneby. Till sitt 25% seminarium lät de managementkonsulten Aliceson Robinson (f.d. McKinsey & Co) sätta samman en delrapport utifrån intervjuer med ett femtontal personer som duon arbetat med under det föregående året (men inte konstnärerna själva).

Inte heller avhandlingen är någon avhandling i traditionell bemärkelse. Istället presenteras Goldin+Sennebys konstnärliga forskningsarbete genom magishowen *On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero* (2015) som spelas på Cirkus Cirkör 11.5 och 12.5 samt genom magilådan *Zero Magic* (2016) som visas i biblioteket på Handelshögskolan.

Själva disputationen äger rum den 12.5 i Muralen på Kungl Konsthögskolan. Opponent är Manuel Borja-Villel, chef för Museo Reina Sofía, Madrid.

”Goldin+Senneby definierar sig själva som ’ett ramverk för samarbete som utforskar juridiska, finansiella och rumsliga konstruktioner’. Denna beskrivnings undandragande karaktär är på något sätt träffande. Sedan 2004, när Simon Goldin och Jakob Senneby började arbeta som en duo, har de spekulerat kring den samtida ekonomins förvecklingar, och analyserat och använt sig av de finansiella marknadernas olika dimensioner. Deras samarbetsstrategier har formats genom undandragande, där konstnärerna liknar marionettspelare: deras produktion utgörs till största del av att koreografera andras arbete.”  
—João Laia, Frieze, 2013

Erfarenheter som varit särskilt viktiga för Goldin+Sennebys konstnärskap innefattar: *’Flack Attack’*, curator Christiane Paul, Artport, Whitney Museum of American Art, online (2005); *’Who Makes and Owns Your Work’*, initierat med Maria Lind & Marysia Lewandowska, Stockholm (2006–2007); *Gasworks residency*, curator Anna Colin, London (2008); *’Looking for Headless’*, curator Ana-Paula Cohen, In living contact, 28 Bienal de Sao Paulo (2008); *’Goldin+Senneby: Headless’*, curator Gregory Burke, The Power Plant, Toronto (2008); *’Shifting Ground’*, *Mountains of Butter, Lakes of Wine*, curator Maria Lind, Almost Real Stage 5, European Cultural Foundation (2009); *’The Decapitation of Money’*, curator Sandra Terdjman, Kadist Art Foundation, Paris (2010); *’The Nordenskiöld Model Act 1’*, curator Kim Einarsson, Konsthall C & IFL Executive Education vid Handelshögskolan, Stockholm (2010); *’The Discreet Charm’*, *The End of Money*, curator Juan Gaitan, Witte de With, Rotterdam (2011); *’Abstract Possible: An Investment Portrait’*, curator Maria Lind, Tensta Konsthall & Bukowskis, Stockholm (2012); *’M&A’*, curator Caterina Riva, ArtspaceNZ, Auckland (2013); *’Headless’*, en roman av K. D., utgiven av Triple Canopy, Tensta konsthall & Sternberg Press (2015); *’On a Long Enough Timeline the Survival Rate for Everyone Drops to Zero’*, Checkpoint Helsinki (2015).

---

## Vårens datum

### – Tensta konsthall

Onsdagar–söndagar, 14:12

Konsthallens personal läser

Standardlängden av ett mirakel av

Jonas Hassen Khemiri

Torsdagar och lördagar, 14:00

Allmänna visningar av utställningarna

Tisdag 26.1, 17:00–20:00

Öppning: Standardlängden av ett

mirakel med Goldin+Senneby

18:30 Introduktion av konsthallschef Maria

Lind och uppläsning av Hamadi Khemiri

Onsdag 10.2, 19:00

Boksläpp och samtal: Black Transparency

av Vinca Kruk och Daniel van der Velden

(Metahaven)

Torsdag 17.3, 18:00

Projekt av CuratorLab (Konstfack):

I ekens ställe. Arrangerat av Sheena

Malone

Onsdag 23.3, 19:00

Projekt av CuratorLab (Konstfack):

Verklighetsproduktion: Om performativa

iscensättningar och mytbildningens

mekanismer. Med konstnärerna Tai

Shani, Luisa Ungar och Isak Sundström.

Arrangerat av Rowan Geddis

Torsdag 24.3, 13:00

Projekt av CuratorLab (Konstfack):

Trollkarlens lärling: Professor Benjamin

Noys om relationen mellan Gerorges

Bataille och Goldin+Sennebys Headless-

projekt. Arrangerat av Tam Hare

Onsdag 6.4, 19:00

Samtal: Mode som identitetskapande:

Om kollektionen Anders Reuterswärd

med modedoktorn Lisa Ehlin (SU) och

designern Behnaz Aram. I samarbete med

Stockholms universitet

Onsdag 4.5, 19:00

Seminarium: Nexialism med Council

(Gregory Castera och Sandra Terdjman)

### – Tredje AP-fonden

Onsdag 27.1, 16:00–18:00

Öppning: Money Will Be Like Dross (2012)

17:00 Introduktion av Kerstin Hessius och

Maria Lind

### – Handelshögskolan i Stockholm

Onsdag 27.1, 17:00–20:00

Öppning: Zero Magic (2016), Banca Rotta

(I Dispense, Divide, Assign, Keep, Hold)

(2012). 18:00 Introduktion av Isak Nilson

och Maria Lind

Fredag 4.3, 10:15

Föreläsning: Det här är inte alkemi med

professor Donald MacKenzie

Torsdag 10.3, 18:00

Föreläsning: Konst och opacitet med

forskaren Clare Birchall

### – Finansinspektionen

Torsdag 28.1, 17:00–19:00

Öppning: The Decapitation of Money

(2010)

18:00 Introduktion av Annika Zervens och

Maria Lind

### – A Day's March

Torsdag 28.1, 19:00–21:00

Öppning: Anders Reuterswärd (2016)

19:00 Introduktion av Maria Lind

### – Prins Eugens Waldemarsudde

Lördag 30.1, 14:00

Öppning: A3 The Plot (2015), Not

Approved (2011), After Microsoft (2007)

14:00 Introduktion av Karin Sidén

och Maria Lind

Torsdag 14.4, 18:00

Kollationering med Hamadi Khemiri och

guidad visning av Maria Lind

### – Cirkus Cirkör

Onsdag 11.5, 19:00 och

Torsdag 12.5, 19:00

Magishow: On a Long Enough Timeline

the Survival Rate for Everyone Drops to

Zero (2015) med Malin Nilsson

### – Kungl. Konsthögskolan

Torsdag 12.5

Disputation med opponent

Manuel Borja-Villel

## Personal på Tensta konsthall

Fahyma Alnablsi, värd  
Maja Andreasson, assistent  
Emily Fahlén, förmedlare  
Ulrika Flink, assisterande curator  
Asrin Haidari, kommunikation och press  
Maria Lind, chef  
Hedvig Wiezell, producent  
Carolina Oscarsson, praktikant  
Aleksi Borisjonok, praktikant

## Värdar

Hamdi Farah  
Rado Ištok  
Carl-Oskar Linné  
Ylva Westerlund

## Tekniker

Johan Wahlgren  
Carl-Oskar Linné

Med stöd av Creative Europe  
programme Europeiska unionen och  
ABF Stockholm. Tack till Michael  
Storåkers Collection, Kadist Art  
Foundation, Brödernas Snabbtvätt, Lars  
Torvaldsson, Matilda Kästel, Pontus  
Strähle och Nathalie Gabrielsson

Med verksamhetsstöd av Kulturrådet,  
Stockholms Läns Landsting och  
Stockholms stad

