

---

Liquidity Inc.  
Av Hito Steyerl  
Som en del av Den nya modellen  
10.10 2015–10.1 2016

Google

tensta *konsthall*

”Be water, my friend.” Så inleds Hito Steyerls videoinstallation *Liquidity Inc.* (2014) om det formlösa, flytande, våldsamma och samtidigt livsnödvändiga som är vatten. I *Liquidity Inc.* strömmar vattnet fram över tv-skärmar och iPhone-skärmsläckare. Vattnet är på samma gång en faktisk vätska och en outtömlig metafor, kapitalets flytande form, It-bubblan när den spricker.

Med montaget som formspråk berättar *Liquidity Inc.* historien om Jacob Wood, en kampsportsentusiast som förlorade sitt jobb när Lehman Brothers gick i konkurs under finanskrisen 2008. Wood föddes under Vietnam-kriget och kom till USA som en del av president Gerald Fords Operation Babylift, ett omfattande adoptionsprogram där flera tusentals hemlösa och föräldralösa barn adopterades från Vietnam till USA. Woods berättelse varvas med filmklipp från boxningsmatcher och väderkatastrofer, Hito Steyerls egna chattkonversationer och bilder från ett hav och en horisont där vattnet tycks tala med ett eget typsnitt: Jag är vatten. Jag kommer inte härifrån.

De digitala bilderna öppnar upp för oväntade, fyndiga och stundtals obehagliga associationer. En återkommande bild föreställer animerade kroppar som livlöst faller ner i vattendjupet. Ett annat mer surrealistiskt inslag är väderleksrapporten eller kanske snarare världsläget-rapporten – där en person iklädd svart rånarhuva tar ett rebelliskt grepp om hur handels-vindarna blåser. Dina känslor påverkar vädret säger programledaren framför en världskarta där alla gränser är angivna och blottlagda: de kollapsade staterna, de statslösa, plundrade.

Med *Liquidity Inc.* befäster Steyerl sin position som en lekfull, uppkopplad och angelägen konstnär. Det trettio minuter långa videoverket är lika delar en berättelse om konturlöshet som om kontroll, om Inc. Incorporaton. Vattnet som ett företag och företaget som en vattenrörelse, som letar sig in i alla rum, sköljer över alla kroppar.

En svensk översättning av filmen finns tillgänglig i receptionen.

Hito Steyerl är filmare och skribent som intresserar sig för bilders instabilitet, hur de produceras, förpackas, distribueras och konsumeras. Med en ovanlig precisionsförmåga undersöker Steyerl det digitala tillståndet och dess relation till våld och kapitalism. Steyerl undervisar i New Media vid University of Arts, Berlin. Bland hennes utställningar kan nämnas bidraget i tyska paviljongen på Venedigbiennalen 2015, dOCUMENTA 12, biennialerna i Shanghai, Gwangju, Taipei, Berlin, Manifesta 5 samt In Dependence på 300m3 Art Space (2007), som en del av Göteborgs Internationella Konstbiennial. Steyerl medverkar i flera publikationer, däribland *Beyond Representation* (2012), *The Color of Truth* (2008), *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*. År 2006 hade Steyerl ett halvårs ateljéstipendium på Iaspis i Stockholm.

Utställningen genomförs med stöd av Goethe-Institut.

*Liquidity Inc.*, 2014, 30 minuter, HD-videofil, enkanalig video i arkitektonisk miljö.

Regissör: Hito Steyerl; tekniskt ansvarig: Kevan Jenson; filmfotograf: Kevan Jenson; ljusdesign: Tony Rudenko; cast: Maximilian Brauer (Weather Underground), Esme Buden (Weather Underground), Maverick “The Soulcollector” Harvey (MMA Expert), Rage Ng (MMA Expert), Brian Kuan Wood (Weather Underground), Jacob Wood; design av ramp: Studio Miessen, Berlin.

Courtesy konstnären och Andrew Kreps, New York.

---

Liquidity Inc. visas som den sista delen av **Den nya modellen**, ett projekt som inleddes 2011 på Tensta konsthall. **Den nya modellen** tar avstamp i **Palle Niensens Modellen: En modell för ett kvalitativt samhälle**, som byggdes upp på Moderna Museet 1968. Genom att omvandla Moderna Museet till en äventyrslekplats för barn ville Nielsen, tillsammans med kulturjournalisten och författaren Gunilla Lundahl och flertalet andra aktivister, att barnen skulle få chansen att bli sig själva och uttrycka sin egen verklighet. Modellens huvudteman och centrala frågeställningar var konstnärlig forskning, rätten till staden, barnet som ett aktivt historiskt subjekt och den kritiska användningen av konstinstitutionen. Deltagarna i **Den nya modellen** Lars Bang Larsen, Magnus Bærtås, Ane Hjort Guttu, Dave Hullfish Bailey och Hito Steyerl har bjudits in att undersöka arvet från **Modellen** genom seminarium, workshops och utställningar (Steyerls bidrag är ett redan existerande verk).

Tre verk är gjorda specifikt för **Den nya modellen: Miraklet i Tensta (Theoria)** av Magnus Bærtås (2014); **Det här är alla ställen** av Ane Hjort Guttu (2015) och **School Section** av Dave Hullfish Bailey (2015).

**Torsdagar och lördagar, 14:00**  
**Allmänna visningar av utställningen**

**Fredag 9.10, 18:30** Tensta konsthalls  
chef Maria Lind samtalar med Hito  
Steyerl

**Onsdag 25.11, 19:00**  
Showww, en ny onlineplattform för  
digitala konstprojekt, bjuder in till  
samtal om utställningen utifrån beprepp  
som post-internet-konst, algoritmers  
betydelse och digitala landskap.

**Torsdag 10.12, 18:00**  
Konstnären och skribenten Hans  
Carlsson håller i en publik läsecirkel  
där texter av och om Hito Steyerl  
diskuteras. Text anges längre fram i  
höst. För anmälan:  
[info@tenstakonsthall.se](mailto:info@tenstakonsthall.se)

**Specialvisningar och samtal om**  
**Liquidity Inc.** med Nyhetsbyrån – en  
långsiktig satsning för unga som  
är intresserade av journalistik och  
berättande, Verket i fokus – ett lokalt  
nätverk med konstnärligt verksamma  
baserade i Järva och Tensta biblioteks  
bokcirkel för unga som kopplar filmens  
teman till en utvald bok.

---

**Ett samtal mellan Hito Steyerl och Maria Lind**

**Maria Lind**  
Hur skulle du beskriva Liquidity Inc. i förhållande till dina tidigare filminstallationer?

**Hito Steyerl**  
Den är ganska lik mina andra installationer: en enkanalig videoprojektion i en konstruerad miljö.

**ML**  
Du har även tidigare intresserat dig för cirkulation, utväxling och rörelsen hos människor, idéer och kapital, men det är mer uttalat i det här arbetet.

**HS**  
Mina senaste verk har alla utgått från faktiska fysikaliska fenomen. Det här verket handlar om vatten, nästa verk – *Factory of the Sun (2015)* – om ljus, och det föregående, *How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational. MOV File (2013)*, om synlighetens villkor i stort. *In Free Fall (2010)* handlade om gravitation. Jag har försökt att förankra en rad olika fenomen i fysikens värld.

**ML**  
Verket *In Free Fall* utgörs av flera mindre delar som du gjort på uppdrag av olika organisationer och institutioner. Det blev till steg för steg, i olika kapitel, så att säga. Jag har alltid tilltalats av ditt sätt att arbeta i mindre delar när du har producerat ett större arbete, men inte haft förutsättningar att göra det.

**HS**  
Jag hade spridd finansiering, vilket var anledningen till att *In Free Fall* blev gjord i delar. Till Liquidity Inc. hade jag inga pengar alls. Det förklarar varför jag hade mer tid än vanligt på mig och även varför jag inte ville bryta upp den i mindre delar. Det fanns helt enkelt ingen anledning att göra det. Filmen som jag håller på med nu är återigen helt och hållet strukturerad som moduler. Den utgörs av tre delar som jag arbetar med i mindre bitar. Det nya verket handlar om outsourcad 3D-rendering i Ukraina.

**ML**  
Ditt arbete är fyllt av olika referenser, både historiska och samtida. Hur gör du research?

**HS**  
Jag vet inte riktigt. Jag försöker bara att sammanföra olika delar, inte först göra research och sedan ett resultat, som omvandlats till ett slags mervärde. Min research fortsätter in i slutet och för det mesta även bortom det.

**ML**  
Gör du specifika efterforskningar för att rikta in dig på särskilda frågor eller fenomen? Inför Liquidity Inc. t ex, satte du dig in i något särskilt ämne i förhållande till den filmen, eller är den snarare ett resultat av tillfälligheter?

**HS**  
Det gjorde jag, jag kan bara inte komma ihåg vad det var. Men i det här fallet var filmens huvudperson så framträdande att han kanske förde med sig det mesta av sammanhanget själv.

**ML**  
Du arbetar ofta med online-bilder och internetkulturer i stort och du citeras ofta i förhållande till så kallad post-internet-konst. Vilka delar av dessa diskussioner tycker du är intressanta, ifall det finns några sådana?

**HS**  
Alla diskussioner med fokus på hur vi i samtiden påverkas av och lever helt inbäddade i media är intressanta. Men jag vet inte exakt vilken diskussion du har i åtanke.

**ML**  
Jag tänker till exempel på konferensen *Lunch Bytes* på Haus der Kulturen der Welt i Berlin i mars som vi båda deltog i. Där fanns det en tydlig inriktning mot så kallad post-internet konst, alltså konst som helt och hållet adresserar och är inskriven i online- och digitalkultur.

**HS**  
Det där är ett något försenat samtal som borde ha ägt rum för tio år sedan, men som inte blev av. Sedan hände

det, brann ut, och nu väntar det på att utvecklas och omformuleras. Bortom några västerländska storstäder och ett par förinställningar i Photoshop.

**ML**

När jag kom i kontakt med ditt arbete för nästan femton år sedan hade det ett tydligt kritiskt förhållande till det dokumentära i stort. Hur tänker du kring detta idag, i den digitala explosionens kölvatten?

**HS**

Jag tänker kring det dokumentära på samma sätt som förut, men i en mycket vidare bemärkelse. De flesta av dagens dokumentära bilder är inte bara osynliga utan också onåbara för mänskliga sinnen, eftersom de är gjorda av maskiner för maskiner. Det här är dagens dokumentära verklighet: Den består av energi som inte är tillgänglig för mänsklig perception. Hur ska en förhålla sig till det, och hur förhåller en sig till verkligheter som i själva verket är posthumana? Det här är inte sci-fi, men merparten av all data i relation till någonting verkligt är inte gjort för att uppfattas av människor, inte ens genom särskilda gränssnitt. Det är maskiner som chattar, skakar hand, webbotar som skallar, högrekvent handel som utförs via förkortade fiberoptiska kablar, metadata som plockas ur din mobiltelefon som russin ur en kaka för att kartlägga dina livsmönster. Vad har vi för relation till dessa bilder, och hur ser deras förhållande till verkligheten ut? Det här kan hela tiden ändras och gör så i ännu högre grad än med så kallade indexkala bilder.

**ML**

Under de senaste åren har du uppehållit dig vid frizoner och andra rättsliga undantagsområden. Kan du berätta mer om det och vart det har tagit dig?

**HS**

Den politiska samhällsordning vi växte upp med, kalla krigets post-westfaliska ordning, håller på att falla sönder. Ibland mer, ibland också mindre. Därför är det intressant att studera modeller som har lyckats eller som redan används.

Att titta närmare på postnationella zoner av olika slag öppnar upp för frågor kring samtida och eventuellt framtida rumsliga, tidsmässiga och politiska ordningar. Jag har tänkt i de här banorna i så många år, åtminstone sedan 1980-talet med författaren Hakim Beys idéer i ryggen, och nu naturligtvis också med arkitekten Keller Easterling, teoretikerna Benjamin Bratton och Jussi Parikka, designduon Metahaven och många fler.

**ML**

Parallellt med att ständigt producera nya verk arbetar du som professor i Berlin och är produktiv som skribent. Hur korresponderar de här rollerna med varandra, om de gör det?

**HS**

Jag har inget svar på det. Just nu försöker jag att skapa så många verk jag bara kan, eftersom det är möjligt att göra det nu. Det kanske kommer att ändras. Jag gör så många saker på så många olika nivåer, och jag har inte tid och utrymme att dessutom fundera över hur allt detta fungerar. Kanske gör det inte det.

**ML**

Men du fortsätter att undervisa och du fortsätter att skriva.

**HS**

Ja, naturligtvis.

**ML**

Skriver du mest när du blir inbjuden eller för dig själv, så att säga?

**HS**

Både och tror jag, men nu för tiden så brukar jag börja skriva och sedan passar det in i något.

**ML**

Vad skriver du om för tillfället?

**HS**

Jag skriver en text som börjar med en anekdot om en stridsvagn. Det finns människor inne i stridsvagnen och många olika saker pågår samtidigt som du inser att någon försöker starta

---

motorn. Då förstår du att stridsvagnen står på en piedestal och att den egentligen är ett minnesmonument. Och sedan börjar människorna köra iväg med stridsvagnen för att gå ut i krig med den. Det är fascinerande. Jag tror att texten kommer att heta History Sucks. Kanske har vi nått en punkt där historien blivit till ett slags fångläger som vi människor går i cirklar. De gamla berättelserna upprepas och har fortfarande en stark inverkan på vår fantasi. Tänk bara på zombie-marxismen, eller berättelserna från andra världskriget i den nuvarande Ukraina/Ryssland-konflikten, de befinner sig på en mycket mer potent nivå. Det finns å ena sidan inte tillräckligt med historia i form av tillförlitliga vittnesmål om vad som hänt, men å andra sidan finns det så otroligt mycket historiskt skitsnack, och det är viktigt att försöka bli av med allt detta nonsens.

#### **ML**

Stridsvagnen är en lysande metafor för kalla kriget. Jag noterar att du är intresserad av alternativa sätt att organisera saker och sådant som skiljer sig från den gängse ordningen i allmänhet.

#### **HS**

Det finns ett citat av filosofen Walter Benjamin som jag gång på gång återkommer till, om att de förtrycktas traditioner måste räddas. Men jag inser mer och mer att de förtrycktas traditioner håller på att omvandlas till traditionernas förtryck. Så just nu arbetar jag på framtiden, och bara framtiden.

Maria Lind är chef på Tensta konsthall och var tillsammans med Hito Steyerl redaktör för *The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art (2008)*.

**Personal på Tensta konsthall**

Fahyma Alnablsi, värd

Maja Andreasson, assistent

Emily Fahlén, förmedlare

Ulrika Flink, assisterande curator

Asrin Haidari, kommunikation och press

Maria Lind, chef

Hedvig Wiezell, producent

Abraham Zehaye, praktikant

**Värdar**

Hamdi Farah

Rado Ištok

Carl-Oskar Linné

Ylva Westerlund

**Tekniker**

Linda Persson

Johan Wahlgren

Med verksamhetsstöd av Kulturrådet,  
Stockholms Läns Landsting och  
Stockholms stad.