



peterlang.net

Tensta museum: Fortsättning följer upp den uppmärksammade utställningen Tensta museum: Rapporter från nya Sverige, om historia och minne i Tensta. Efter höstavdelningen (26.10 2013–13.1 2014) och våravdelningen (18.1–18.5 2014) samt filialer under samma period på Stockholms Stadsmuseum och Stockholms Medeltidsmuseum, fortsätter ortens eget museum att vara en integrerad del av konsthallens verksamhet.

I konsthallens entré visas utställningen Det träden ser av Tenstabaserade konstnären Mats Adelman, som genom skulpturer, målningar och funna ting utforskar mötet mellan Miljonprogrammet och Järvafältets djur- och växtlandskap. I det lilla utställningsrummet tar museet formen av ett klassrum där SFI Västerort håller sina sommarkurser och där konsthallens eget svenskarabiska språkcafé äger rum. Borden i klassrummet har tidigare använts i utställningen The Paths to the Common(s) Are Infinite av Ayreen Anastas och Rene Gabri, designade av konstnärerna och tillverkade av enbart organiskt material, helt utan spikar och skruvar. På anslagstavlor kan besökaren ta del av kartor över Tensta, fotodokumentation från Helga Henschens tunnelbanekunst som i år fyller 40, pågående projekt av deltagarna i konsthallens nya satsning Nyhetsbyrån samt konstnären Lawrence Abu Hamdans konstverk Motstridiga fonem. Vid läshörnan finns Silent University referensbibliotek och i Tensta-biblioteket finns möjlighet att bli bekanta sig med Mekonen Tekestes författarskap, som består av egenillustrerade berättelser om Eritrea, skrivna under exil i Stockholm och Tensta.

I klassrummet visas också videoverket Porto 1975 där konstnären Filipa César tar med oss till det senmodernistiska bostadsprojektet Bouca i Porto, som en fortsättning på Tensta museums fokus på konstprojekt som sedan 1990-talet tar sig an senmodernistiska bostadsområden i hela världen. I kortfilmen Rehearsals, gjord för SVT och filmad av Marius Dybwad

Brandrud, presenteras det kollektiva projektet om lyssnandets politik som initierades av konstnären Petra Bauer och statsvetaren Sofia Wiberg och genomfördes i samarbete med Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta, som en del av Tensta museum: Rapporter från nya Sverige. I det sinnrika Tenstaskåpet får vi ta del av material från de projekt och utställningar som konstnärerna Nina Svensson och Bernd Krauss gjort i samarbete med konsthallen de senaste åren. På onlineplattformen Space presenteras radioprogrammet SR Urbania där rapparen Adam Tensta befinner sig i ett framtida Tensta. I en intervju med Fanna Ndow Norrby, grundare till instagramkontot Svart kvinna, målas en nära framtid upp, där direktdemokrati införts och skolan kommunaliserats. År 2030 vill alla bo i det progressiva Tensta.

Som en del av Tensta museum arrangeras även en rad aktiviteter, så som konstkolon för barn och unga och stadsvandringar genom Tenstas konst- och litteraturhistoria. Varje onsdag till fredag förvandlas konsthallens veranda till en öppen knyppl- och broderiworkshop och för den litteraturintresserade finns möjlighet att delta i en queer bokcirkel. Nytt för i sommar är även den lokala shopen i konsthallens entré, där smycken, syltar och marmelader gjorda av Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta finns till försäljning.

I samarbete med ABF Stockholm.

---

## Det träden ser av Mats Adelman

Miljonprogramområdenas möte med gammal jordbruksbygd står i centrum i Adelmans utställning *Det träden ser*. Från sin ateljé på Eggebygård betraktar konstnären Järvafältets flora och fauna och djurens rörelsemönster i utkanten av storstaden. I konsthallens entré byggs en brokig bildvärld upp med hjälp av teckningar, målningar, skulpturer och funna ting. Ett av verken är en stol med tre snidade ugglor som ryggsöd. Ett annat är ett mindre träd med en blåkråka, en mellanspett och en pärluggla. I Adelmans verk förekommer tvetydiga symboler och hans dramatiska perspektiv skapar filmiska och suggestiva bilder. Övergivna ruckel hemsökta av rovfåglar och ugglor åtkommer ständigt i ett postapokalyptiskt Adelmanland.

Utställningen visas på tre platser: på Kista bibliotek (17.6–30.8) finns Adelmans super 8-filmer i formen av märkvärdiga händelser ute i skog och mark. På Eggeby gård på Järvafältet (17.6–27.9) presenteras ett urval av Adelmans skulpturer och bilder, en trappa upp i byggnaden.

I samband med utställningen arrangeras workshops med konstnären under sommaren.

**Teckning på Järvafältet med Mats Adelman**  
31.7 och 6.8, 13:00–16:00

Följ med på konstutflykt på Järvafältet. Tillsammans med konstnären Mats Adelman går vi ut i naturen med papper och penna och övar oss på att teckna djur, växter och landskap. Samling på Tensta konsthall. Ålder 9–14 år

**SFI Västerort på Tensta konsthall**  
6.7–24.7, Mån–fre 9:00–12:00

Under juli månad håller SFI Västerort sina sommarkurser på Tensta konsthall. Sommarens tre klasser kommer att husera en vecka i taget på konsthallen. Som en integrerad del av undervisningen varvas ordinarie schema med konstnärliga moment och nedslag i de aktuella utställningarna och utflykter tillsammans med konsthallens personal. SFI Västerort är en kommunal skola för utbildning i svenska för invandrare belägen i Tensta. De erbjuder SFI på alla studievägar och kurser, men satsar särskilt på elever med kort utbildningsbakgrund. På skolan studerar cirka 500 elever och drygt 30 personer arbetar där.

## Helga Henschen

I år är det 40 år sedan Tenstas tunnelbanestation invigdes av kungen. Vid samma tillfälle avtäcktes även den tidstypiska konstnärliga utsmyckningen som utfördes av Helga Henschen. Hon ville att konsten i tunnelbanestationen skulle hylla de boende i Tensta och därför är temat "En ros till invandrarna. Solidaritet, syskonskap". Väggarna är fyllda med bilder i naivistisk stil och citat. Arton tavlor med ordet "Syskonskap" skrivet på lika många språk finns placerade längs spåren. För att uppmärksamma att tunnelbanan fyller 40 år presenteras ett urval av fotodokumentation, tidningsurklipp och vykort över Helga Henschens konstnärsskap i konsthallens klassrum. I samarbete med Helga Henschens vänner.

## Nyhetsbyrån

På anslagstavlan visas pågående projekt från deltagarna i Nyhetsbyrån, en långsiktig satsning för unga som är intresserade av journalistik. Genom att låna metoder från konsten möjliggörs ett arbetsätt som går emot den sensationsartade medielogiken och istället arbetar för eftertanke och reflektion. Inom Nyhetsbyrån handleder lärare från JMK och Konstfack tillsammans med

inbjudna gästföreläsare. Vissa moment äger rum i skolornas verkstäder och studios medan mesta delen av arbetet sker i Nyhetsbyråns lokaler i Tensta. Studiebesök och praktik på redaktioner och arbetsplatser är viktiga delar i kursen. Nyhetsbyrån är initierat av Tensta konsthall och riktar sig till unga i åldern 18–26 år. Kursen är ett samarbete med JMK vid Stockholms universitet och GDI, Grafisk design & Illustration vid Konstfack.

### Porto 1975 av Filipa César

I Filipa Césars film *Porto 1975* kondenseras nuet i bild med det förflutnas röst. I en tagning rör vi oss genom det senmodernistiska bostadsprojektet Bouca, mellan dess huskroppar, genom en lägenhet, förbi trappassager, och slutligen in till en arkitektbyrå som var tänkt att bli en förskola. 1973 startade planeringen av Bouca i Porto som var ett Social Housing-projekt ritat av den namnkunnige arkitekten Alvaro Sizas. Projektet införlivades senare i den statliga organisationen SAAL som var ett arkitektoniskt och politiskt projekt som inrättades efter den portugisiska revolutionen. Syftet var att med demokratiska metoder finna lösningar på bostadsbrist och sociala problem. Projektet var ett samarbete mellan dess arkitekter och stadens medborgare. Som en följd av statskuppen 1975 stoppades dock byggandet av Bouca och slutfördes först 30 år senare. I filmen hörs arkitekten Alexandre Alves Costas inspelade överklagande, där han proklamerar projektets effekt på den allmänna opinionen och tiden.

### Rehearsals

Rehearsals är en kollektivt skapad film som baseras på projektet *Försök*: tio akter om lyssnandets politik som genomfördes på Tensta konsthall som en del av Tensta museum: *Rapporter från nya Sverige*. Filmen är gjord särskilt för SVT där den sändes söndag 14.6 och tisdag 16.6. I västvärlden betonas ofta rösten, det vill säga vikten av att ha en röst och vikten av att höras. *Försök*: tio

akter om lyssnandets politik ville vända på perspektivet och istället undersöka vad det innebär att lyssna. I tio akter närmade sig deltagarna ämnen som bostaden, hemmet, kropp och makt. Projektet initierades av konstnären Petra Bauer och statsvetaren Sofia Wiberg i nära samarbete med en grupp på runt 30 personer, bl a Kvinnocenter i Tensta-Hjulsta och filmaren Marius Dybwad Brandrud.

### Tenstaskåpet av Nina Svensson och Bernd Krauss

Tenstaskåpet presenterar publikationen *Bildungsresa SE / Bildungsreise SWE (= Grand Tour SWE)* som blickar tillbaka på samarbetet mellan konstnärerna Nina Svensson och Bernd Krauss. I Tenstaskåpet finns material från de många projekt som konstnärerna genomfört tillsammans med Tensta konsthall, så som sommarkollon, deltagandet i Tensta museum: *Rapporter från nya Sverige* och utställningen *Det enda vi/ni är världsbäst på som visades på Hästsportens hus 2014*. Skåpet som presentationsform går tillbaka till det så kallade Augsburgska konstskåpet som överlämnades som gåva till den svenske kungen Gustav II Adolf efter dennes intåg i staden Augsburg år 1632. Svensson och Krauss lärde sig om denna typ av förvaring när de i Gustaf II Adolfs fotspår besökte Augsburg, som en del av *Grand Tour*-projektet. Med Augsburgsk-skåpet som förebild har ett eget Tenstaskåp utformats, med spår och dokumentation från evenemang och möten med Tensta konsthalls omgivning och publik.

### Konstveranda med Hemslöjden Varje ons–fre 1.7–31.7, 13:00–16:00

I sommar blir Tensta konsthalls veranda en mötesplats för unga och gamla intresserade av konst, pyssel och hantverk. Här kan du brodera, knyppla vänskaps- och nyckelband, och lära dig mer om återbruksslöjd och luffarslöjdstekniker. Verkstaden hålls öppen ons–fre hela sommaren, soliga såväl som regniga dagar. I samarbete med Hemslöjden och Svenska spetsar.

---

**Silent University: Språkcafé**  
**Fredagar och söndagar, 14:00–17:00**

The Silent University, en autonom kunskapsplattform för asylsökande, flyktingar och papperslösa initierat av konstnären Ahmet Ögüt. The Silent Universitys referensbibliotek finns under sommaren tillgängligt i Klassrummet.

Språkcaféet görs som en del av The Silent University och är öppet för alla som vill lära sig grunderna i svenska och arabiska men också träffa nya vänner och dela erfarenheter och tankar. Särskilt välkomna är deltagare som står utanför det svenska utbildningssystemet i väntan på asyl. Med Fahyma Alnablsi, receptionist Tensta konsthall. För anmälan och info kontakta fahyma@tenstakonsthall.se.

[www.thesilentuniversity.org](http://www.thesilentuniversity.org)

**Konst och litteraturvandring**  
**Torsdag 2.7 och 30.7, 15:00**

Tensta tecknar ett brokigt och intressant lapptäcke av litterära och konstnärliga berättelser. Följ med på en annorlunda vandring genom Tenstas bebyggelser, utkiksplatser och offentliga rum. I samarbete med Tensta bibliotek. Samling på Tensta konsthall.

**Queer bokcirkel med Maja Andreasson**  
**Tre torsdagar under sommaren**

Poesin är full av trånande blickar, violetta skymningar och lesbiska begär. I det skönlitterära rummet skrider Orlando fram genom sekler och bortom draperierna, i dov belysning skjuter någon en blomma i sin älskares mun. Under tre torsdagar i sommar arrangeras en bokcirkel med konsthallens medarbetare Maja Andreasson. Med avstamp i utställningen *Here We LTTR: 2002–2008* har tre skönlitterära böcker med queera teman valts ut för närläsning. Träffarna sker på Tensta konsthalls veranda.

Info och anmälan:  
[maja@tenstakonsthall.se](mailto:maja@tenstakonsthall.se)

**9.7, 15:00** Ett så starkt ljus av Lyra Ekström Lindbäck + utdrag ur Omslag: queer poesi

**23.7, 15:00** Giovannis rum av James Baldwin

**6.8, 15:00** Orlando av Virginia Woolf

**Visning Eggebygård med Mats Larsell**  
**Onsdag 24.6, 14:00**

Följ med på en visning av "gården bland ekarna", belägen på det vidsträckta Järvafältet. Gårdens historia går långt tillbaka i tiden med anor från vikingatiden och omnämns redan på 1300-talet, då under namnet Ikkeby (Ekeby). Under åren har gården fungerat som en mötesplats för allehanda verksamhet, en gång i tiden var byggnaden prästgård för Spånga kyrka. Idag ägs fastigheterna av Stockholms stad och arrenderas av Järva Folkets Park. Där finns hästar, tre duvslag, bikupor, teaterladan, en mindre skulpturpark och konstnärsateljéer, där bl a Mats Adelman arbetar. I huvudbyggnaden ligger Café Grönlingen, uppkallad efter den sällsynta fiskarten grönlingen som lever i Igelbäcken som rinner strax norr om gården. Samling på Tensta konsthall.

## **Konstkollo: Kojbygge**

**15.6–17.6**

**Med Stefan Petersson (KTH  
Arkitekturskola)**

**Ålder: 10-13 år**

För fjärde året i rad arrangeras kojbyggarkollo på det natursköna Järvafältet. I en skogsdunge, strax bakom kolonilotterna, får de unga deltagarna lära sig att skissa och konstruera kojor. Materialet består av sådant som man kan hitta i naturen: sly, kvistar och löv. Den sista dagen på kollo är vänner och bekanta välkomna att komma på besök i den lilla kojbyn som växt fram under veckan. Kollo är ett samarbete mellan Tensta konsthall och KTH i Tensta och leds av arkitekten Stefan Petersson.

## **Konstkollo: Måleri och porträtt**

**10.8–14.8**

**Med Filippa Arrias (Kungl.  
Konsthögskolan)**

**Ålder: 15–22 år**

Filippa Arrias Måleri och porträttkollo är ett säkert sommartecken på Tensta konsthall. Under en vecka får konstkolledtagarna göra en djupdykning ner i måleriets värld; studera färg, form och målarteknik med fokus på porträtt i olika former. Genom färgblandning, penselteknik och komposition övas deltagarna i måleriets grundläggande frågeställningar och möjligheter - från skiss till färdig bild. Veckan avslutas med en liten utställning på Tensta konsthall för familj, vänner och bekanta. Inga förkunskaper krävs. Konstkollet görs i samarbete med Kungl. Konsthögskolan. Info och anmälan: [emily@tenstakonsthall.se](mailto:emily@tenstakonsthall.se)

---

## Space – Adam Tensta: SR Urbania

SR Urbania 94.4 är ett radioprogram av rapparen Adam Taal, mer känd som Adam Tensta. I SR Urbania är framtiden redan här. Året är 2030 och Tensta befinner sig inte längre i ytterkanten på tunnelbanelinjen. Fler hållplatser har tillkommit och fler miljonprogramsområden har byggts. Tensta bär fortfarande på spår och rykten från 2010-talets bilbränder och ungdomsrevolter, men synen på området är ändå radikalt annorlunda. Mycket beror på den omtalade Tensta-modellen, en social satsning som inbegriper både direktdemokrati, en omläggning av läroplanen, könsvoterade klasser och en kommunalisering av skolan. "Skolan i Tensta är till för ungdomarna och barnen i Tensta", säger den inbjudna gästen Fanna Ndow Norrby, initiativtagare till 2030 års pedagogiska satsning Vi i Skolan samt grundare av 2014 års instagramkonto Svart Kvinna, som rönt stor uppmärksamhet för arbetet med att sprida kunskap och berättelser om svarta kvinnors erfarenheter av rasism. SR Urbania är på samma gång ett utopiskt scenario som en pricksäker samhällssatir. År 2030 sätter innerstadsföräldrarna sina barn i kö till Tenstas skolor och trycket på lägenheterna är enormt. Till radioprogrammet SR Urbania mailar lyssnarna in frågor som: "Jag har hört så mycket positivt om Tensta. Hur kan jag, som idag bor i Hornstull, flytta till Tensta?"

SR Urbania spelades upp för första gången under Haunted by Shadows of the Future: HORIZONS, som var en spekulativ framtidsvision över Tensta, där fyra personer med olika bakgrund och skilda relationer till området, bjöds in för att bidra med möjliga framtider för Tensta 2030.

Haunted by the Shadows of the Future: HORIZONS var ett samarbete skapat inom ramen för Tensta museum: Rapporten från nya Sverige och kursen Urban Re-Mix på Kungl. Konsthögskolan (KKH) i Stockholm. Kursen var skapad av STEALTH. unlimited och Peter Lang, curator och professor i arkitekturteori och -historia på Mejan Arc KKH.

Adam Taal är rappare och musikproducent från Tensta. Till Tensta museum: Rapporten från nya Sverige medverkade Taal med ett stämningsfullt beat som spelades i utställningsrummet.

[www.tenstakonsthall.se/space](http://www.tenstakonsthall.se/space)

**Personal på Tensta konsthall**

Fahyma Alnablsi, värd

Maja Andreasson, assistent

Emily Fahlén, förmedlare

Ulrika Flink, assisterande curator

Asrin Haidari, kommunikation och press

Maria Lind, konsthallschef

Hedvig Wiezell, producent

Rado Istok, praktikant

Lovisa Hallén, praktikant

**Värdar**

Hamdi Farah

Lars Hedelin

Carl-Oskar Linné

Masha Taavoniku

**Tekniker**

Carl-Oskar Linné