

Tensta Konsthall

Tensta museum: Rapporter från nya Sverige handlar om historia och minne i Tensta, i förhållande till platsen och till människor som bor och verkar här. Efter Tensta museums höstavdelning (26.10 2013-13.1 2014) och våravdelning (18.1-18.5 2014) samt filialer under samma period på Stockholms Stadsmuseum och Stockholms Medeltidsmuseum fortsätter nu ortens eget museum i form av Salong Tensta, ett klassrum för svenskalektioner, originalritningar av Tenstas planarkitekt Igor Dergalin, affischer av konstnären Jakob Kolding, konst- och litteraturvandringar och seminarier. På onlineplattformen Space presenterar Beirut's Arab Image Foundation Rifat Chadirji Collection med fotografier av senmodernistisk arkitektur och människor i det offentliga rummet i Irak under perioden ca 1950-75. Genom The Silent University arrangeras språkcafé.

Salong Tensta: Verket i Fokus

Onsdag 11.6, 19:00 med Tanja Tuurala och Lotta Rantil

Onsdag 23.7, 19:00 mer information kommer

Torsdag 21.8, 19:00 mer information kommer

Tensta konsthall bjuder in till ett nytt lokalt nätverk med konstnärligt verksamma baserade i Järva, bl a med deltagare från 2013 års projekt Salong Tensta. I salongerna står den enskilda praktiken i fokus genom utvidgade ateljésamtal. Vill du prata med gruppen om ett verk som du inte kommer vidare med? Eller vill du kanske presentera en ansökan för ett konstprojekt som du tänker söka stöd för? Eller vill du ha en testpublik för en ny performance? Salongen formas av individuella initiativ och kollektiv kraft. Salongen äger rum på Tensta konsthall och andra platser i staden.

Är du intresserad av att delta, kontakta Ulrika Flink ulrika@tenstakonsthall.se

SFIs sommarkurser på Tensta konsthall

Mån–fre 09:00–12:00, 30.6–25.7

Under juli månad håller SFI Västerorts sina sommarkurser på Tensta konsthall. Sommarens fyra klasser kommer alla att husera en vecka i taget på konsthallen. Som en integrerad del av undervisningen varvas ordinarie schema med konstnärliga moment och nedslag i de aktuella utställningarna tillsammans med konsthallens personal. Med teman som det allmänna undersöks Järvafältet som plats och landskapsmåleriet som uttryck.

SFI Västerort är en kommunal skola för utbildning i svenska för nyligen anlända migranter belägen i Tensta. De erbjuder SFI på alla studievägar och kurser, men satsar särskilt på elever med kort utbildningsbakgrund. På skolan studerar cirka 500 elever och drygt 30 personer arbetar där.

Konst- och litteraturvandring i Tensta med Emily Fahlén, förmedlare, Tensta konsthall och Tal Lewinsky, ungdomsbibliotekarie, Tensta bibliotek

Torsdag 3.7, 15:00

Torsdag 31.7, 15:00

I Tenstas tunnelbana tecknar Helga Henschen bilder av ett 70-tal med ord som solidaritet och systerskap i fokus, poeten Meron Mangasha gör en nutida skildring av samma plats och tunnelbanans blå linje liknas vid kungligt blod. På det angränsande Järvafältet slog familjen Taikon en gång läger i uppväxtskildringen om den unga Katitzis liv. Tensta tecknar ett brokigt och intressant lapptäcke av litterära och konstnärliga berättelser. Följ med på en annorlunda vandring genom Tenstas bebyggelse, utkiksplatser och offentliga rum. I samarbete med Tensta bibliotek. Samling på Tensta konsthall.

The Silent University: Språkcafé

Onsdagar 13:00–15:00, 2.7–15.8

Språkcaféet är öppet för dem som vill som vill lära sig grunderna i svenska språket men också träffa nya vänner och dela erfarenheter och tankar. Särskilt välkomna är deltagare som står utanför det svenska utbildningssystemet i väntan på asyl. Under träffarna övar man sig i grammatik, umgås, läser enkla böcker och gör konversationsövningar. Med Fahyma Alnablsi, receptionist Tensta konsthall. För anmälan och info kontakta fahyma@tenstakonsthall.se. Språkcaféet görs som en del av The Silent University, en autonom kunskapsplattform för asylsökande, flyktingar och papperslösa. www.thesilentuniversity.org The Silent Universitys referensbibliotek finns under sommaren tillgängligt i Klassrummet.

Igor Dergalins planritningar för Tensta

Onsdag 27.8, 18:30 samtal mellan Ulf Melander och Maria Lind om Igor Dergalin

Planarkitekten Igor Dergalin (1929–2013) gjorde tillsammans med Josef Stäck (1918–98) den uppmärksammade planen för Tensta med en konsekvent genomförd trafikseparering och broar inspirerade av Venedig. 5.600 bostäder byggdes sedan 1967–72 med hjälp av många olika arkitekter och byggtekniska lösningar. Inte mindre än tjugo byggfirmer var involverade och det kaos som uppstod när staden missat koordineringen mellan dem och planering av infrastruktur låg till grund för det dåliga rykte som Tensta snabbt fick. Originalritningarna som presenteras här räddades 2001 av Tenstabon och arkitekten Ulf Melander när de var på väg att slängas på Stadsbyggnadskontoret.

Jakob Kolding

Offset posters: Untitled (2000), Untitled (2000), Untitled (2001), Untitled (Schlachthof/Berlin) (2004), Untitled (Copenhagen) (2007)

Kolding är inte bara utopisk när det gäller hur man (miss)uppfattade dess sociala planer och idéer utan också eftersom man nuförtiden sällan ser omfattande samhällseliga visioner överhuvudtaget.

En viktig del av Tensta museum är konstverk från olika delar av världen som tar sig an senmodernistiska bostadsområden, ett globalt fenomen. Jakob Kolding (Köpenhamn/Berlin) är en av de konstnärer som sedan 90-talet utvecklade den här nya genren där arkitekturen och områdena ses som komplexa och intressanta samhällseliga fenomen snarare än förskräckliga, farliga och fula. Koldings främsta konstnärliga metod är kollaget, med rötter i experimentfilm och avantgardegrafik men även i konsthantverk och reklamens historia. Hans verk motsäger både arkitekturens till synes obestridliga ideologier och de reflexmässiga orsaksförklaringar som dominerar sättet att se på social housing som en källa till ghettofiering och sociala missförhållanden. Hos Kolding dominerar inte det byggda rummet över människorna – de använder det på sina egna sätt. Den moderna urbanism som figurerar hos

Space – Rifat Chadirji Collection

Rifat Chadirji brukar räknas till en av de mest tongivande arkitekterna i arabvärlden. Han föddes 1926 i Irak och utbildade sig till arkitekt i London. Strax efter examen återvände han hem för att delta i det storskaliga modernistiska byggnadsprojekt som genomfördes i Irak under femtiotalet och som var möjligt tack vare intäkterna från oljeindustrin. Chadirji hade en framträdande roll i det arbetet. Utöver anställningen som rådgivare till regeringen, startade han 1952 också företaget Iraq Consult som under de kommande två decennierna utmärkte sig genom ett konstnärligt utforskande av arkitekturen. Chadirji utformade alltid sina projekt i nära dialog med landets konstnärer, författare och intellektuella och befann sig mitt i den kulturpolitiska debatten. Han frågade sig hur ett konstnärligt språk som både är modernt och traditionellt kan formuleras. Hur uppstår arkitektonisk känslighet? På Tensta konsthalls curatoriska plattform Space visas fotografier av Chadirjis viktiga och varierade arbete, från privata residens till regeringsbyggnader och nationalteatrar.

Bland de många verken kan nämnas 1958 års grandiosa Unknown Soldier Monument i Bagdad och det monumentala centralpostkontoret som uppfördes 1975. Som flitig fotograf har han även dokumenterat gatuliv, caféer, moskéer och offentliga bad i Irak. Gatureklam och politiska affischer förekommer ofta i hans fotografier.

Bilderna finns idag på Arab Image Foundation (AIF), en organisation och ett arkiv som sedan starten 1997 har samlat bilder och annat visuellt material, från Mellanöstern, Nordafrika och den arabiska diasporan. Samlingen i AIF skiljer sig från andra arkiv i det att medlemmarna inte är historiker, utan konstnärer och curatorer, som på ett kritiskt sätt vill ställa frågor kring vad ett arkiv kan vara och göra. AIF har initierat flera forskningsprojekt runt om i världen och bilderna täcker många genrer, från reklambilder, stilleben och nakenbilder till en gedigen dokumentation över Iraks bostadspolitiska omvandling.

de:tune Järva, Tarek Atoui

Konstnären Tarek Atoui undersöker stadsdelens musikaliska identitet tillsammans med musiker från Järva. Konserter framförs som en del av Stockholm Music & Arts på Skeppsholmen, 1–3.8 och Tensta Marknad, 6–7.9. Spellista i Tensta konsthalls café.

Kärnan i Tarek Atouis arbete är en pågående reflektion över instrumentet som idé och över den performativa akten som en komplex, öppen och dynamisk process. Han bygger nya instrument och bjuder in grupper av professionella musiker att ta sig an musik som är okänd för dem för att sedan skapa nytt utifrån det, han arbetar med döva barn och funderar över den arabiska musiken oskrivna historia. Atoui är konstnär, kompositör och musiker från Beirut som föredrar kollektiva arbetssätt och som testar samarbetes möjligheter inom performance, komposition och improvisation. Han har en lång erfarenhet av att initiera och leda konstnärligt nyskapande och fungerande gemensamma processer, bl a på konstutställningen Documenta i Kassel sommaren 2013 och på biennalen i Sharjah samma år.

Musiken som presenteras i Stockholm är resultatet av en process där en grupp på tjugo personer med koppling till Järvaområdet genom ständig förändring och förädling av redan existerande musik som de själva valt och spelat blir grunden för ett nytt musikstycke. Projektet inleddes i april med affischering i Järvaområdet för att bjuda in musiker till ett öppet möte på Tensta konsthall.

Efter en auditionprocess skapades en grupp av musiker som spelar allt från jazz, hiphop och afrobeat till reggae, folkmusik och soul. Samtliga musiker bär på en nyfikenhet och vilja att pröva sina gränser i ett projekt vars grund finns i improvisation och den experimentella musiken. I maj började inspelningar av nytt material i EMS studio 2. Den nyinspelade musiken delas bland gruppens olika medlemmar för omtolkningar och remixar. Det sista steget i den kreativa processen är att alla nya versioner av musiken samlas in och utifrån detta skapar Atoui en helhet där improvisationen har en självskrivna roll när man tillsammans framför det nya musikstycket på scenen.



routeyou.com

Tensta Konsthall